禮記章句

禮記卷之五

婺源汪紱雙池章句

後學烏程盧蓀辰子
同邑程夢元瓞園
同邑俞灊桓漳
同邑余家鼎彝伯 校字

禮器第十。此篇大意，以忠信爲本，而文則惟其稱。中間雜舉器數爲言，要不外稱情立文之意，而首尾則歸於忠信爲主，較之上篇之言更爲切實醇正云。取篇首禮器二字名篇，凡二十二章。

禮器，是故大備，大備盛德也。禮釋回，增美質，措則正，施則行。其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，二者居天下之大端矣，故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮，則

外諧而內無怨，故物無不懷仁，鬼神饗德。筠音勻○器猶材質也。禮器謂學禮之質，即下章所謂忠信也。大備，備禮義於身也。釋，消。囘，邪。措，置也。箭，小竹。筠，竹之青皮。柯，枝幹也。言學者先有學禮之質器，故能大備。禮教於其身，能備禮於一身，則其德盛矣。禮之所以能成德者，以其能消人囘邪之心，而增益其質器之美。措之一身，則無不正；施之於事，則無不通。故君子而能備禮於躬，則如竹箭之有筠，其文外著；如松柏之有心，其本內存。雖歷歲寒之變，而亦可以永貞其遇矣。忠信篤敬，故外無不和之氣；正己無求，故內無怨尤之心。外諧則足以動物，而物無不懷仁；內無怨，故可合於神明，而鬼神饗德矣。所謂盛德者如此。釋囘增美，禮之成其德於內也；措正施行，禮之成其德於外也。德成於內，如松柏之有心；文見乎外，如竹箭之有筠。外諧，筠之著也；內無怨，心之貞也。凡後章所謂外心內心者，皆本此章之意。

○先王之立禮也，有本有文。忠信，禮之本也；義理，禮之文也。無本不立，無文不行。立猶制也。不曰制而曰立者，重本之意。盡己之謂忠，以實之謂信。在物爲理，處物爲義。先王制禮，本因人有是忠信之德，而因

揆度事物義理以爲之節文故節文無常惟實心之是稱苟無其本則理爲虛文然有是實心而無節文則亦無以行之本末不可相遺也蓋無本不立故必有載禮之器而後能大備於禮無文不行故必至於大備而後可稱盛德禮以器而備器又以禮而美益增故繼上章而言此以示人也然上章主學者言此章以先王之制禮言通篇推廣禮文爲言而實不外此二章之意也

○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮

設猶施也因地宜而設施之也理治也官猶主也謂人之材也曲一偏也言禮必合天時因地財順鬼神合人心以品節夫事物之宜者也天時各有所生地利各有所宜人心各具本然之能物曲各有自然之利苟非天時所生地理所宜而用之以爲禮則是拂乎物理事宜而徒爲觀美人心忠信之能亦以薄矣拂乎

人心物理之本然則亦拂乎天地鬼神故君子不以爲禮鬼神弗饗也居山二句又舉非地之所養者以明之故

必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣

殺色界反○定國之數其定國賦稅所入之常數也經常法也倫類也敘也與猶以也上下謂豐荒大殺下也匡與恇同恐也禮必合天時因地財而不可以奢費徒事觀美故有國者必通計其定國租入之數以定國用之經制焉以地之廣狹定禮用之倫敘視年之上下而行禮又因爲損益亦合天時設地財意也節以制度不傷財不害民則內有以立其忠信之心而外不拂乎事物之義理順鬼神合人心矣○

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之

稱去聲○時因時之權也蓋時變出於不得已則有權於常經之外而實所以善其經者也爲大者雜之之意順順其經常之道也體者幽不可見而實與物爲體因體其性情功效以禮之也宜事物之宜也順也體也宜也皆禮之經也稱者因情以立文而爲豐殺之節使本因文而

行文亦以本而立也此禮之緯也上章已有稱字之意自此章以下則皆以稱言之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來孝革音棘○父子繼世君臣定位常也舉天下而授之人及伐君而代其位非常經矣然開草昧之治非聖人無以勝任際君毒痛之至非征伐無以救民故揖讓征誅時為之耳然權非聖人不可行也此時之所以為大也詩大雅文王有聲之篇文義小異革急猶謀也言武王非急其利天下之謀也亦以先王有安天下之心而大動未集故承先王安天下之德而成之乃所以追來孝耳引詩為言又以見權之正所以善其經也天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也萬物本乎天地人本乎祖恩莫篤於父子義莫嚴於君臣此人道之大經也不及夫婦兄弟朋友者舉重以該之耳順理守經此人人之所當盡者也故順次之社稷山川之事鬼神之祭體也鬼神無形與聲而體物不遺因其體而報祭之故曰體民義以明而鬼神以幽故禮次之喪祭之用賓客之交義也倫體禮之綱也報本追遠之用講信修睦之交

所以處物之義而爲倫體之節目者也故宜又次之此皆所謂義理禮之文也

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

稱去聲○禮必有稱舉二端以見其略也或豐或儉皆協乎物宜而合於人心以將誠耳故謂之稱國有守龜以作大事大夫有則用之而已無常寶龜也圭王者所頒爲諸侯之瑞非大夫所藏也臺門築土爲臺而於其上屋之以爲門亦諸侯之禮也有其實而後有其文稱情以立文故曰言有稱也

○禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大夫三士一

其施廣博者其報本深遠其施狹小者其報本淺近皆稱情以立文也

天子之豆二十有六

天子朔食之豆數

諸公十有六諸侯十有二

更相朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六

主國食使臣堂上之豆數

諸侯七介七牢大夫五介五牢

介副也牢太牢介以通命牢以禮賓介牢各視其命數大夫使則各降其君二等此舉其

概言之耳。天子之席五重，諸侯之席三重，大夫再重。重平聲○舊說天子祫祭之席五重，兩君相見，賓主席皆三重。三重則四席，再重則三席。天子崩，七月而葬，五重八翣；諸侯五月而葬，三重六翣；大夫三月而葬，再重四翣。七月而葬，待同軌之至也。五重，謂茵及抗木。茵以藉棺，用淺緇布夾爲之，著茅秀及香草，其中縮二橫三爲一重。抗木所以抗載於上，下棺之後，置抗木於棺上，亦縮二橫三，上加抗席三，此爲一重。如是者五，則亦五重也。八翣，黼二黻二雲四。五月，待同盟之至。六翣，黼二黻二雲二。三月，待遠親之至。四翣，黻二雲二。凡此以治功遠者用物宏，治功狹者，用物少也。此以多爲貴也。總上文。有以少爲貴者：天子無介，祭天特牲。無介者，天下爲家，無爲賓之義也。牲用特，貴誠也。天子適諸侯，諸侯膳以犢；諸侯相朝，灌用鬱鬯，無籩豆之薦；大夫聘禮以脯醢。膳用犢，諸侯事天子，如天子之事天也。周禮，諸公再祼而酢，諸侯一祼而酢，子男一祼不酢。是享諸侯皆灌用鬱鬯。諸侯

相朝禮亦然也大夫來聘享之則有膴醢皆貴誠尚德之意也

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

禮食天子一飯而告飽諸侯再飯而告飽大夫士三飯告飽御食者勸侑而後加餐自食其力者則飽而自止無告飽之節也

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁蒲翻反○路車也大路商路祭天所乘繁馬腹帶纓鞅也當馬之膺繁之下垂者也用五采織罽爲之一匝曰一就郊特牲云次路五就此云七就字之誤也然此與周禮不同未能詳考

圭璋特琥璜爵

半圭曰璋諸侯朝王以圭朝后以璋執以通信合瑞而已不以他物儷之故曰特周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮馬不上於堂惟圭璋特也琥琮玉爲虎形璜半璧也享君束帛加璧主君享儐使奠酬將幣以琥享夫人束帛加琮夫人享使將幣以璜故曰琥璜爵圭璋爲重而琥璜爲輕也

鬼神之祭單席

異於人道不假多重也

諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也

特特揖之也旅之者士雖衆君惟總一揖之也

有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺椁之厚丘封之大

此以大爲貴也。量去聲○凡以優尊養望著威重也。有以小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。散去聲甒音武○爵受一升。散五升。觶三升。角四升。尊。酒尊。缶。大尊。壺受一石。甒五斗。獻。獻尸。舉。舉酬也。尊之小者近君。其大者諸臣之所酢也。此猶貴少之意。其禮制則今難悉考矣。有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。臨下廣者。其處高臨下狹者。其處卑也。有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜禁。此以下爲貴也。埽色報反棜烏據反○埽地而祭。謂郊祀也。禁。棜。皆承尊之器。以木爲之。禁長四尺。廣二尺四寸。通局。足高三寸。漆赤中。畫青雲氣菱苕爲飾。又刻足爲褰帷之形。棜。制同禁。而無足。廢禁。不用禁也。大夫用棜。士用禁。蓋其高有在。不必藉物以顯其高也。

禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。袞衣裳九章。一曰龍。二曰山。三曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。虎蜼也。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。斧形。九曰黻。兩己相戾。皆繡於裳。周制上公同袞冕。侯伯鷩冕。自華蟲以下。子男毳冕。自宗彝以下。大國之孤卿絺冕則升粉米以繡於衣。大夫玄冕。玄衣黻裳而已。孔氏曰。九章七章以下。其中有黼黻冕而下。其中有黻。故特舉黼黻爲言。士玄衣纁裳。爵弁服也。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。藻。采也。以五采之繩貫旒玉而垂於冕之前後。朱綠。舉其概也。周制上公九旒。侯伯七旒。子男五旒。公卿四旒。大夫三旒。此言諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。不合周制。失所考矣。凡此其德盛者。其文著也。有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏布鼏。樿杓。此以素爲貴也。琢當作篆。和去聲。越官活反。鼏莫力反。樿音展。杓裳約反。○無文。不爲文飾也。無容。

不敢飾爲容儀也。大圭。天子所搢。長三尺。不篆刻爲文飾。太羹。太古之羹。湆煑肉汁。不用菜和。猶玄酒之意也。大路越席。路車中以蒲秸爲席。不用茵褥也。犧尊。畫牛於尊腹以粗布發冪之。樿。木名。色白。以樿爲杓。不用雕漆也。凡此皆致其誠敬。不爲外飾之意也。

孔子曰。禮。不可不省也。禮。不同。不豐。不殺。此之謂也。蓋言稱也。省悉井反。殺色界反。稱去聲。○省察也。先王制禮。豐殺不同。然必稱情立文。故取數多。而不爲豐。取數寡。而不爲殺。其所以當然之故。學者所當深察。此孔子之言也。記者引之以結上文。而又言其所謂不豐不殺者。正所以言禮之稱也。

○禮之以多爲貴者。以其外心者也。德發揚詡萬物。大理物博。如此。則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。詡荒雨反。樂五教反。○承上章而申其義也。詡。溥偏也。心非有內外。而言外心者。言忠信之心著顯於外也。盛德之發揚。有足以溥偏萬物者。以其理之所本者盛大。故其及物也亦廣博。而非取數之多。不足以稱其德矣。此如天子繼天出治。則天下羣仰爲君父。故用物非多。不足以稱其實也。然有是備物之用而

非有揚詡謁物之德則亦不足以稱之君子省之而欲其稱則博施濟衆之懐亦有所不能已矣故君子樂其實心之發也

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也

內心言忠信之心存於內也產生也猶根本也言至德本原之地致趣精微有非物所可比擬者此如天載之無聲臭自不得不取數之少也然有是貴少之文而無精微之德則亦不足以稱之君子省之而欲其稱則正心誠意之脩亦有所不能已矣故君子反觀而慎其獨也○此二節舉多少以該大小高下文質以申明稱之義外心即竹箭之有筠內心即松柏之有心貴多貴少者義理之心而樂發慎獨者忠信之本也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

○樂音洛內內心也尊者恭敬稟承之意即慎獨也外外心也樂樂發也貴謂物無可稱美發揚詡物也內心以慎獨則貴少也稱

矣。外心以樂發則貴多也稱矣。貴少。所以稱其內心也貴多。所以稱其外心也。然則先王之制禮也稱情立文。各有其當然而確乎不可踰越。所可見矣。申上章末節之意。而又以起下文也。是故君子大牢而祭。謂之禮。匹士大牢而祭。謂之攘。攘如羊反。○君子。以德居位者也。匹士。無其德無其位者也。謂之禮。謂之禮稱也。謂之攘。不稱也。管仲鏤簋朱紘。山節藻梲。君子以爲濫矣。管仲。齊大夫。名夷吾。鏤簋。刻鏤以爲簋飾也。紘。冕之係也。以組爲之。天子朱。諸侯青。大夫士緇。節。柱頭斗拱。梲。梁上短柱也。刻山於節。畫藻於梲。此天子諸侯之廟飾。管仲僭之。濫於多而不稱也。晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。朝音潮。○晏平仲。齊大夫。名嬰。大夫少牢。而晏子以豚。且併豚兩肩不足以揜一豆。豚肩在俎。非在豆。此甚以言其小耳。此寡以隘而不稱者也。是故君子之行禮也。不可不愼也。衆之紀也。紀散而衆亂。君子。謂有位者。愼。求其稱也。愼禮以紀衆。則禮違。或濫或隘而不稱。則僭亂相仍而亂作矣。孔子

曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣論語曰子之所慎齋戰疾所謂道者亦慎之而已慎則內存忠信之心而文必義理之比所謂稱也故受福孔子自言如此以示人知所省而記者引之以結上文之意○君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品麾音揮樂音洛葆音保○雲莊陳氏曰君子記者自謂也祭有常禮不為祈福周禮太祝掌六祈蓋有故則行之非常典也麾快也祭有常時不以先時為快葆裹也器幣有定制不以裹大為樂嘉事冠昏之事賀告有常儀不為善之而更設他祭及猶至也郊牛角繭栗宗廟角握各有所宜不必皆及肥大薦祭之品味有定數不以多品為美愚按揆於義理以達其忠信之心則有得祭之道矣乃所謂稱也此承上章而專以祭禮言下章又言不稱之失也○孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也臧文仲魯大夫名辰夏父弗綦亦魯大夫逆祀躋僖公也魯莊公卒慶父弒子般立閔公二年復弒閔公季友立僖公而誅慶父僖公雖閔公之兄然閔公先立則僖公嘗為其臣矣故僖公廟次自在

閔公之下。及文公二年八月。有事於太廟。夏父弗綦爲宗人。以爲僖兄閔弟。乃躋僖公於閔公之上。失禮甚矣。時文仲爲正卿。而不能正其失。故孔子譏之。

燔柴於奧。夫奧者。老婦之祭也。盛於盆。尊於瓶。奧當作爨。夫音扶。盛平聲。○周禮。以實柴祀日月星辰。以槱燎祀司中司命。飌伯雨師。以其爲在天之神。故燔燎以升其氣於上而祀之也。宗廟之祭。至尸食畢而祭爨神。宗婦祭饎爨。烹者祭爨。爨其神則先炊。所謂老婦也。弗綦爲宗人。以爲爨本火神。遂燔柴以祭之。故夫子譏之而明其義。以見文仲之不能正爲不知禮也。

○禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮三千。其致一也。未有入室而不由戶者。當去聲○體。身體也。不當。如上章所譏之類。卽不稱也。大貴多。小貴少也。顯。發揚詡物。微。德産精微也。損之益之揜之大之。則不當不稱矣。蓋以禮之文言。則三百三千。其間

多少大小高下文素至爲不同。然要之稱其顯微之實而本以忠信之心，則其致一也。苟不求其義理而妄以己意而損益之，則必不當不稱而不成其爲禮矣。是入室而不由戶也。朱子曰：經禮卽儀禮中如士冠、諸侯冠、天子冠禮之類，大節有三百條。曲禮如始加、再加、三加，又坐如尸，立如齊之類，其中小目有三千也。趙氏曰：經禮，冠昏喪祭朝聘會同之類；曲禮，進退升降俯仰揖遜之類。○自此章以上皆反復明禮之欲其稱，欲人致省其當然而無以僭妄失之也。○

君子之於禮也，有所竭情盡愼致其敬而誠若，有美而文而誠若。竭情則無僞，盡愼則不苟，致敬則無貳無雜，惟其誠而已。以少爲貴，內心之誠也。美，充實而光輝。文，成章而有序。以多爲貴，外心亦誠也。誠，忠信也。若，語辭。承上章而言義理之文，要必以忠信爲本也。

君子之於禮也，有直而行也，有曲而殺也，有經而等也，有順而討也，有撕而播也，有推而進也，有放而文也，有放而不致也，有順而摭也。殺，色界反。撕，音芟。放，上聲。摭，遮拾反。○直情而行，情之至者，不事文飾也。委曲

而殺其情。分之所在。以義斷之也。常經而等之。恩義之至者。如君父喪皆三年是也。順其序而討去之。親親之殺。尊尊之等也。擧此而播之。彼若婦之降私親而隆夫家。義之分也。推下而進之上。若杞宋天子之事守。周公之追王上祀。仁之至也。放而致其文。以昭德也。放而不致其文。以明分也。撫拾也。惟其可用。則拾取而用之。無所嫌疑者也。此又貴多貴少中間之節。月皆義理之權衡。而人所不可不省者。人能一本於誠。而又於此察之焉。則庶幾可以無不稱之失矣。

三代之禮。一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。

三代之禮不同。然同本以誠若之心。而協於義理之稱。此其所以寓善。而民皆率由之。其所損益。不過文章制度小過不及之間。如殷之尚白。夏之尚黑耳。其若義理之大體。合於人心而理萬物者。則夏之所造。殷皆因之。而不能變也。變黑言青者。以叶韻耳。

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。

武當作無○因上文而擧祭禮言之。周人之祭。尸坐而不立。其詔禮侑食之人。皆惟當告則告。而無一定之方。其禮亦猶素青之異尚耳。其義理之所當由者。則初無不同也。

夏立尸而卒祭。殷坐尸。

夏禮尸惟飲食則坐。非飲

食時。則立以終祭。殷人則坐尸。殷因夏而損益之。周又因殷而損益之也。周旅酬六尸。曾子曰。周禮其猶醵與。醵其庶反與平聲○周之坐尸。與殷禮同。而所以異於殷者。則六尸相與旅酬。六尸者。三昭三穆。蓋祫祭之時然也。不及太祖者。特尊之也。醵斂錢共飲酒也。曾子言此。猶世俗之醵。言飲均而情洽也。三代損益。雖有不同。而其道則一。蓋於祭之一端而可見矣。○此章言禮以誠爲主。而義理則各有其稱。三代之因革損益。莫不皆然。蓋以申明篇首第二章之意也。

○君子曰。禮之近人情者。非其至者也。郊血。大饗腥。三獻爓。一獻孰。爓蒼鹽反○郊天之祭。先殺牲以血氣祭。然後獻腥爓。終於獻孰。宗廟大饗。則血毛與腥並薦。社稷五祀之祭。三獻。則血腥爓皆一時同獻。羣小祀獻孰而已。此言郊血大饗腥云者。據先設者爲言也。蓋致敬之道。不徒飲食之需。而節文之詳。具有深遠之義。禮雖本於人情。然始皆直情而徑行。則文無足觀。而情亦以流於褻。故記者謂禮之近人情者。非其至者。而先舉四者以證之。是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七

介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則已蹙。慤苦覺反蹙子六反○作起也。致猶行也。七介以諸侯言慤愿直蹙迫狹也。由郊饗四者觀之則君子之於禮非徒起而徑行其情已也。有不忘本始之意焉如先以血腥者不忘茹毛飲血之初意也。凡事莫不有由始故交必有因而前。事必以漸而至。有因而後著其故。有漸而後得其和。兩君相見必先以介紹。不然則太愿慤而流於褻矣。必行以揖讓。不然則太迫蹙而近於疹矣。禮本人情而行之必以節文。出之必以退孫。淺觀焉若近於迂。而深省焉則有以見其爲事理之當然。有不如是而不可者。是若遠於情者。正所以善其情。此禮之所以能釋回增美也。故魯人將有事於上帝。必先有事於頖宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫七日戒。三日宿。慎之至也。○頖音泮惡汪胡反池徒河反頖宮諸侯之學。魯人將郊則先於頖宮奠告后稷。以將奉稷配天。故欲因稷而先達於上帝。亦介紹之義也。河晉望。惡池亦晉川名。泰山齊望。

配林。亦齊晉之山也。蓋晉齊以惡池配林從祀於河岱也。三月滌牲。七日散齊。三日致齊也。介紹而後敢通。戒宿而後敢祭。唯恐其失之於褻慢之至也。故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。相去聲溫如字○擯主使接賓者。詔相禮也。相樂器拊也。樂記曰治亂以相。以節舞者之行步。故曰相步。溫和柔也。禮之進退揖讓。有擯相以詔之。樂之綴兆舒疾。有相鼓以節之。唯恐其失之於蹙。和緩之至也。○此章言禮固以忠信爲本。而又不可無文以行之也。

○禮也者。反本脩志。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事以樂。朝音潮○本者。人心之本然。古者。事之所由始。反本脩古。皆不忘其初也。不忘其初。存忠信也。哀樂人心之大端。故舉凶事朝事言之。雲莊陳氏曰。擗踴哭泣。不待詔告。以其發於本心之自然也。朝廷養老尊賢之事。必作樂以樂之。亦以愜其本心之願望也。此二者反本之事。

醴酒之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞簟之安。而稾鞂之設。莞音官鞂江八反○鸞刀。刀之有鈴者。莞。蒲席。簟。竹席。稾鞂。穀稈也。雲莊陳氏曰。此三者脩古之事。是故先王之制禮

也必有主也故可述而多學也雲莊陳氏曰有主於反本者有主於脩古者但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣○此章言禮必行之以文然要歸主於反本脩古則終所以立忠信之本耳亦上章近人情非其至之意也蓋徑情無文則恐流於慤慤縱情而不節則恐流於奢僞故禮所以治人情而已損介揖讓亦以其外心也反本脩古亦以其內心也末言可述而學又以起下章之意也○君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也無節於內謂心之流蕩虛僞而不忠信也心流蕩而無節則觀物必不肯察其事之所當然然有心於察物矣而不循夫先王之禮以求之則無所持循又終無以得其理之所以然也不察不得故作事出言皆不以禮而人亦弗之敬信此禮之所以不可不學而又非不忠信者之所能學之也致趣也物理事宜之趣皆於禮見之故祭物必由禮也此與首章之意相爲反正是故昔先王之制禮也因其財

物而致其義焉爾。故作大事。必順天時。爲朝夕。必放於日月。爲高。必因丘陵。爲下。必因川澤。是故天時雨澤。君子達亹亹焉。

朝音潮放上聲亹音尾○致推致也。朝春分朝日。夕秋分夕月。然一日之朝夕。亦放日月以爲之節。亹亹強勉不已之意。言先王制禮。因天地本然之利。而致其當然之用。順天時自然之運。因水土一定之勢。而效法其當然之則。蓋由其有節於內。故觀物而能察其當然。察之其而有以知其所以然也。是故天有四時。風雨霜露莫非天理發見流行之實。昭著於上下。而其所以然者。則維天之命。於穆不已。惟君子默契焉。有以達之。君子。卽指先王也。先王達天而制禮。故學者必由先王之禮。而後有以察物也。

是故昔先王尚有德。尊有道。任有能。舉賢而置之。聚衆而誓之。是故因天事天。因地事地。因名山升中於天。因吉土以饗帝於郊。升中於天。而鳳凰降。龜龍假。饗帝於郊而風雨節。寒暑時。是故聖人南

面而立而天下大治假音格○有德謂得於身者有道謂見於事者置立之於位也聚合也誓陳也戒也聚眾而誓之謂合天下而陳列教戒之也因天事天順天之道以事天也中平也陳也因名山升中於天謂巡守四嶽而柴望祭告以其治天下之功升告於天也吉土謂南郊卜吉地為圜丘也饗帝於郊冬至郊祀也曰天曰帝互文耳假至也於升中言鳳凰降龜龍假於郊言風雨節寒暑時亦互文也言惟先王達天故用人而人當其位教民而民從其教然後因天道以事天用地宜以事地而鬼神饗之休徵畢至是以無為而天下治蓋以其一言一動無非天道而天下敬信之所謂德盛而民化也先王之言動自無非禮而學者之言動必由於先王之禮則人亦無不敬信之矣此又與篇首第三章之意首尾相發也○雲莊陳氏曰升中於天其瑞物之臻休徵之至理或然耳而後世封禪之說遂根著於此牢不可破皆鄭氏祖緯說啓之也○天道至教聖人至德廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽

之分。夫婦之位也。君西酌犧象。夫人東酌罍尊。禮交動乎上。樂交應乎下。和之至也。縣音玄○罍尊。刻尊爲雲雷之形者。縣鼓。大鼓。應。小鼙。與縣鼓相應者也。禮樂之器。以西爲上。故其陳列如此。房。東房也。大明。日也。夫人立在東房。而行禮時則出在西階之上。猶月之合朔於日。而明則漸生於西也。承上章言天道運行。莫不示人以有當然之理。而唯聖人達天。以備其理於身。則聖人之至德也。先王之禮。莫非先王之德。亦法天而已。故因舉祭禮以明之。而言其夫婦之位。猶日月之行。禮樂之交動。由陰陽之交會。和之至也。由先王之禮而察其義。亦可以知天道之教矣。

○禮也者。反其所自生。樂也者。樂其所自成。是故先王之制禮也。以節事。脩樂以道志。故觀其禮樂。而治亂可知也。蘧伯玉曰。君子之人達。故觀其器。而知其工之巧。觀其發。而知其人之知。故曰君子愼其所以與人者。樂其之樂音洛。道去聲。知故之知音智○禮主於報本反

始是反其所自生也。樂主於歌功象德。是樂其所自成也。先王本天地之序以制禮。所以品節事物當然之理。以爲人之儀則。使人率由之。而無失其所得以生之理。本天地之和以脩樂。所以宣道人心中和之氣。以和順於道德。使人鼓舞焉。而自然以底其德於成。是反生樂成之教也。乃先王之禮樂廢。而懸禮淫樂興。則煩文縟節。道欲增悲。則治日驕而俗日敝矣。蘧伯玉衛大夫。達郎有節於內而觀物能察者也。引伯玉之言。以證觀禮樂而治亂可知之說。又言禮樂者。人之所以與人交接者也。苟不慎而入於淫。恐則人必不敬信之。而且知其不免危亡矣。君子慎其所以與人。人者。蓋亦古語。而記者引之也。此章言觀人脩己。皆必言先王之禮也。

○大廟之內敬矣。

君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盎。君親割牲。夫人薦酒。從去聲○君親牽牲。迎牲門外。而親牽以入也。大夫贊幣而從。用幣告神。而後殺牲也。制祭割牲所以祭神於室也。盎盎齊。割牲。分裂牲體也。諸侯祭禮儀節。今難詳考。宜姑闕之。卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其

饗之也。洞上聲。屬音燭。○命婦。世婦及卿大夫妻也。洞洞。虛靜貌。屬屬。肫摯貌。勿勿。切切也。納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得也。定丁佞反。○牲入而以幣告神於庭。及殺牲。則取血毛以入告神於室。羹定。烹熟而羹成也。時則將迎尸入室。而先告神於堂也。道言也。言求神之所在而未得也。設祭於堂。為祊乎外。故曰。於彼乎。於此乎。祊音崩。○祭之始。朝踐於堂。迄明日。繹祭於廟門外之西堂。故曰為祊乎外。祊門外之祭也。祭禮以室中饋食為正祭。餘皆求神未得之意。於彼乎。於此乎。亦古語。而記者引之。○因前章言祭事。故此及下三章。皆雜舉祭禮。而繹之。欲人之深省其義也。○一獻質。三獻文。五獻察。七獻神。羣小祀一獻。質。簡略也。社稷五祀及士祭其先。皆三獻。其禮文飾矣。四望山川及子男之宗廟。皆五獻。察。禮文詳備也。侯伯之宗廟七獻。神。卽上章求而未得。於彼於此之意也。○大饗其王事與。三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆之薦。四時之和氣也。內

金示和也。束帛加璧。尊德也。龜爲前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纊竹箭。與衆共其財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。○與平聲

此章所云。難以盡曉。大饗。先儒以爲大祫。三牲。牛羊豕腊。乾獸肉也。內金。未詳。劉氏謂後篇言鍾次之。以和居參之。則此言內金示和。亦取其聲之和耳。其或然也。束帛加璧。蓋諸侯來奉幣助祭也。示德。比德於王也。金次之。金居龜之次。見情。亦言見人情之和也。與衆共財。言衆所同用。不貴異物之意也。致遠物。謂九州之外之來貢者。示服遠也。周禮尸出入奏肆夏。賓出入奏陔夏。此蓋諸侯來朝與助祫祭。其陳設如此。篇首第三章言舉其定國之數以爲禮者之大經。以侯國之地有限言。故此章言備物如是。乃王者之事也。又或疑所謂大饗。當與後篇所言大饗同。是諸侯來朝之饗禮。今按束帛加璧以下之文。則或說似是。抑饗諸侯之與饗廟。古者禮賓如禮鬼神。其陳設皆相似歟。

○祀帝於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。喪禮。忠之至

也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君子欲觀仁義之道。禮其本也。祀帝於郊。尚質貴誠。至敬無文也。宗廟之器。報本追遠。自仁率親也。喪禮送死厚終。忠也。備服器。事死如事生。仁也。朝聘燕饗。尚德尊賢。輕財重禮。義也。欲察物而不以禮。弗之得也。誠因禮而省其義理之所存。則亦可以知仁義之道。心德存而時措之宜出矣。○自無節於內章至此。皆言義理禮之文。足以釋回增美。措正施行。故察物不由禮。則弗之得。言行不以禮。則弗之敬信。所以欲人之省其文也。○君子曰。甘受和。白受采。忠信之人。可以學禮。苟無忠信之人。則禮不虛道。是以得其人之為貴也。和去聲。○人不忠信。則無節於內。雖有先王之禮。而不察其義理之所存。是以越分僭踰。徒事文飾。而不知用之不稱也。非忠信之人。而可以學禮哉。此所謂無本不立也。道。猶行也。○此章乃言忠信禮之本。必有忠信之器。而後可以大備乎禮。苟其無節於內。則觀物弗之察。所以警人之敦其本也。夫忠信之質。人人之所固有。所謂物與元妄者。豈真有生而不忠信之人哉。亦以汩於私欲而

爲之耳。然則人之所以養其性天以無失其忠信之質者。又必有在。而存乎人之自勉矣。○孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。大旅。先儒以爲祀五帝也。饗帝。謂郊祀。惟忠信者可以學禮。故徒騖辭華而矜博洽者。則雖誦詩三百。不足以一獻也。爲禮愈大。則其稱之而有以感假也愈難。至於饗帝。則惟仁孝誠敬之至與天合德者。爲實能之。不然。雖祭如未祭也。禮可輕議乎哉。議。猶言也。鄭上章學禮之謂也。然此謂誦詩三百不足以一獻者。亦爲徒誦者言之耳。非謂真有得於詩者。而竟無一得於禮也。

○子路爲季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不足。繼之以燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭。其爲不敬大矣。闇。天未明也。偏任一足曰跛。依物曰倚。他日祭。子路與。室事交乎戶。堂事交乎階。質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之

曰。誰謂由也而不知禮乎。與音預。朝音潮。○正祭事尸於室。外人將饌至戶。而室人於戶受之。以陳於尸前。既祭而繹賓尸於堂。堂下者將饌至階。而堂上者於階受之。以陳於尸前。質明。正旦也。爲時不久。則有司不至於倦怠矣。子路忠信質直。故敦敬敏而不事繁文。是爲得禮之本。故孔子善之。記者引之。以證忠信之人可以學禮之說也。

郊特牲第十一

此篇雜釋禮文。而以篇首三字名篇。篇中有義類確不相屬者。乃以圈界之。其有義類可通者。則聽其連爲一章。凡十九章。

郊特牲。而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗食也。祭帝弗用也。特牲。一犢也。大牢。三牲也。犢未有牝牡之交。故曰貴誠。下獻上。貴其誠。上賜下。從其厚。餘略見前篇。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。次路。先路之次者。餘音義見前篇。

郊血。大饗腥。三獻爓。一獻孰。至敬不饗味。而貴氣臭也。氣得天之鬭血腥之類也。臭草木之英。鬱鬯之類也。皆氣之交於鼻者。以氣臭交於冥漠。達其誠而已。此釋用血腥之義也。諸侯爲賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。朝宗覲遇皆賓禮。賓諸侯於廟。灌用鬱鬯。神之也。亦示以誠交之道也。此申貴臭之事大饗尚腶脩而已矣。大饗饗諸侯也。尚上之也。腩加薑桂者曰腶脩。大饗用大牢。有豆籩。非止腶脩。然設饌以腶脩爲上。蓋酒淸人渴。肉乾人飢。畢獻而止。重禮而非飲食之道也。此申不享味之事大饗君三重席而酢焉。三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。重。平聲。○兩君禮敵。則席皆三重。以受賓酢。使卿聘。則饗以三獻。三獻之介。卿大夫也。卿大夫席再重。爲介則降一等。專單也。主君獻介。介酢主君。君撤去兩重。而以單席受酢。降尊就卑。不以尊加於客也。饗禘有樂。而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆

老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也食音嗣○孤子死事者之子孫也饗以酒爲主食以飲爲主此節釋有樂無樂之義據春禘之文則禘字當作禴或當作祠然與周制不合於夏殷亦無可考鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也鼎天子九諸侯七大夫五士三俎數如其鼎數其有十鼎者倍鼎三也是皆奇數也籩豆若周禮醢人籩人所掌及前篇所舉皆偶數蓋鼎俎盛血氣之饌而主之自君故從陽籩豆多水土之品菹果薦自主婦脯醢經脩治之功故皆從陰不敢用褻味如菖茆縶蒲之類致潔敬也旦明者自夜而晝之交神明之義也賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而

萬物得易以致反○此亦以饗諸侯言奏肆夏春秋外傳所謂肆夏天子以饗元侯者是也易以敬和易而恭敬也卒爵而樂闋者賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及賓酢主人樂又作士君卒爵而樂止也歎之美之也奠酬而工升歌賓受酬爵奠而不舉樂工乃升歌也發德發揚古人之德也人聲得乎天氣竹本於地故貴人聲樂發揚是由陽來禮斂飭故由陰作陰陽和而萬物得據理以爲言也旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜爲前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也參七南反○旅陳也陳幣無定貨而惟其土之所宜執壤奠亦無定數而惟以道里遠邇節厚薄也以和居參之言以鐘聲之和參置於庭實之間也往猶將也以將其德意也○庭燎之百由齊桓公始也此章皆言失禮所由始也庭燎大炬夜分設之以照來朝之臣者也大戴禮曰天子百燎上公五十侯伯子男三十今桓公用百燎而諸侯倣之是僭禮也大夫之奏肆夏也由趙文子始也肆夏天子所以

饗元侯。而大夫奏之。其僭甚矣。朝覲大夫之私覿。非禮也。大夫執圭而使。所以申信也。不敢私覿。所以致敬也。而庭實私覿。何爲乎諸侯之庭。爲人臣者無外交。不敢貳君也。朝音潮覿當力反使去聲○私覿。使臣以私禮見於主君也。執圭而使。聘也。大夫承君命而往聘。則得有私覿。以申己之信。若從君而往朝覲於他國。則不敢私覿。所以專其敬於君也。庭實貢獻之陳於庭者。言大夫從君朝覲。而庭實私覿何以來諸侯之庭乎。怪歎之辭也。又言人臣無外交。故從君而行。則不敢有貳心於君。以申言不敢私覿之義也。大夫而饗君。非禮也。大夫強而君殺之。義也。由三桓始也。殺色界反○諸侯有相饗敵也。君饗其臣。以尊賢也。若臣而饗君。是大夫強而與君敵矣。凡私家之富強。人君當以義降殺之。若君臣之相饗。則自三桓之強始也。但大夫饗君。不止始於三桓。此或據魯事而言耳。天子無客禮。莫敢爲主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室也。覲禮。天子不下

堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。天子無客禮。天下皆共有也。春見曰朝。則有迎諸侯之禮法泰交之迎也。秋見曰覲。天子負扆南面。侯氏執玉入。不下堂見諸侯。正上下之分也。覲禮下堂而見諸侯。自夷王始。夷王周孝王之子。厲王父也。諸侯之宮縣而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫。冕而舞大武。乘大路。諸侯之僭禮也。縣音玄○宮縣四面縣樂器如宮也。禮天子宮縣。諸侯軒縣。闕其前也。白牡殷牲。天子兼前代之禮。諸侯奉時王之制。則諸侯惟當用騂也。天子玉磬。諸侯以石。設錫以錫飾盾之背也。諸侯得舞大武。然不當朱干設錫冕而舞也。大路殷之路也。天子郊天所乘之路也。臺門而旅樹。反坫。繡黼。丹朱中衣。大夫之僭禮也。以繡如字○旅道也。樹屏也。設屏當門之道以蔽內外也。禮天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士以帷。坫築土兩楹之間。兩君相見獻酢飲畢則反爵於其上。故曰反坫。繡黼丹朱中衣。以丹朱緣中衣。而加繡黼之文為領也。中衣衣裏衣也。制如深衣而長袂。祭服以緣則中衣用綃。朝服以布。則中衣用麻。凡此皆諸侯之禮

而大夫僭之也故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣脅如禮運脅君之脅謂見迫脅於其臣也相貴以等以土地甲兵之強弱為等而相貴也禮之亂也由天子之微此總結上文諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也諸侯不得祖天子大夫不得祖諸侯猶諸侯之不郊支子之不祭所以正名分別上下而消僭竊之原也魯之郊禘非禮而大夫僭禮莫甚於三桓三桓之歌雍舞佾由私家之得立公廟是僭竊所由始故記者又推言之但左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王又曰邑有先君之廟曰都雖先儒有為之說者然左氏或承沿習俗未足為禮之據宋祖天子自非所論邑有先君之主或別有其故魯有文王之廟自是非禮要當以此記為正○天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代謂封夏之後杞殷之後宋守先王之禮樂也微子之命曰惟稽古崇德象賢統承先王修其禮物作賓於王家諸侯不臣寓公故古

者寓公不繼世。諸侯失國而寓他國，曰寓公。其國客之而不臣，猶尊二代後意也。然失國之君，非先代象賢比，故不繼世。寓公死，則臣其子矣。○此下數條，俱雜釋禮文，不相連屬。

○君之南鄉，答陽之義也。臣之北面，答君也。鄉，去聲。○答，對也。對陽，鄉明而治也。

大夫之臣不稽首，非尊家臣，以辟君也。稽，上聲。辟，音避。○諸侯於天子稽首，大夫於君亦稽首，遠也。大夫在諸侯國中而有稽首之臣，則似二君矣。故家臣不稽首於大夫，尊無二上故也。

大夫有獻弗親，君有賜不面拜，為君之答己也。為，去聲。○君於大夫答拜，故有獻弗親；有賜不面拜，恐煩君答己也。

○鄉人禓，孔子朝服立於阼，存室神也。禓，師商反。朝，音潮。○禓，逐強鬼也。存室神，謂恐廟堂之神有驚，故朝服立於阼，使室神依己而安也。

○孔子曰：射之以樂也，何以聽？何以射？言射比於樂，而能中鵠之難也。蓋非涵養之深者不能，故射可以觀德。

○孔子曰：士使之射，不能則辭以疾，縣弧之義也。縣，音玄。○謂射

者男子之事故始生而卽縣弧於門今使之射而不能士之恥也故辭以疾然此未必孔子之言也○孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居齊側皆反居巾宜反○齊者不樂恐思慮之散而無以交神明也時乃有二日伐鼓者故孔子怪歎之○孔子曰繹之於庫門內祊之於東方朝市之於西方失之矣朝如字○繹祭之明日又祭而賓尸也祊者繹祭之始求神於室中也繹當於廟門外之西堂祊於門堂之西室今繹於庫門內而祊於門外之東也周禮朝時而市商賈爲主當於市內近東今於市內之西皆失舊典也○社祭土而主陰氣也君南鄉於北牖下答陰之義也牖當作墉○社地道地秉陰故祭社以陰氣爲主牖牆也古者社不屋惟爲壇壝而樹之以爲社主外環以牆牆南多陽牆北多陰君之祭社也南面而立於北墉之南而社主當南墉之北是處社於南墉之陰處對陰之義也日用甲用日之始也甲十干之首也按洛誥社用戊今人社亦用戊以戊干屬土也此云用甲未詳孰是天子大社必受

霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也喪息浪反薄音亳牖如字○大社北郊方圻也然惟喪國之社屋之則凡社皆不屋此特舉尊者爲言耳天施地生故社必達天地之氣而後有以著其生物之功也白虎通曰王者諸侯必有誡社示有存亡也喪國之社屋之使不達於天而天陽不入喪國之義也薄亳通薄社殷社周人立之卽誡社也屋之而開牖於北方北方陰方也使通明於陰亦喪國之義也社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也神神之也先王立社所以著土地生物不測之功也惟天子祭天是尊天也自諸侯以下至成羣置社皆得祭社是親地也美猶厚也人非土不生不安故示人以報本之道也唯爲社事單出里爲去聲○單盡也二十五家爲里盡出一里之衆以供給祭事蓋每家一人也唯爲社田國人畢作周禮仲春蒐田獻禽以祭社畢

作皆出也唯社丘乘供粢盛所以報本反始也乘去聲盛平聲○四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸甸車一乘黍稷曰粢在器曰盛謂斂丘乘之民之粟以供粢盛也地生財以養人故教民美報如此雲莊陳氏曰報者酬之也以道反本者追之以心也季春出火爲焚也然後簡其車賦而歴其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福出爲鹽皆去聲○孔氏曰祭社在仲春則此出火爲焚當在仲春此言季春記者誤也愚按周禮仲春蒐田火弊而獻禽以祭社事與此合則季春自當作仲春但季春出火乃脩火禁自有出火之條記者蓋以二事而誤合之也爲焚焚除草萊也簡閱視也賦兵也歴數之也百人爲卒五人爲伍誓誓社誓衆於社也左之右之陳其行列也坐之起之即周禮三表之法節其進止也習變習熟變動也此皆振旅之事流示之之禽以驅逆之車流逐禽獸而示之鹽鹽通盬諸利使之

歆羨於獲獸之利也人情見利則爭爭則犯命觀其不犯命如行伍不亂馳驅以正射必中殺之類豐諸利而不犯命則眾有節矣凡此皆以求服其志而所獲雖多君取有限如三品物取三十而餘以均頒於眾是也此皆蒐田之事以戰則克軍旅之整暇也祭則受福獲禽祭社民心和而鬼神假也

○天子適四方先柴巡狩四嶽而燔柴覲天也

○郊之祭也迎長日之至也此南郊圓丘之禮也至猶來也冬至日短至而復漸長故日迎長日之來也蓋一陽始復見天地之心然陰陽之往復無形而日之長短有節其實陰陽往復即日實主之故迎長日之來而祭天報本之禮惟斯爲大矣○按王者祭天之舉冬至圜丘一也季秋宗祀二也孟春祈穀三也仲春郊禖四也仲夏大雩五也餘則四時旅祀五帝及巡狩燔柴及因事類祀皆事天之事然以圜丘及宗祀爲重春秋記魯郊多在四月即夏正二月蓋孟春祈穀之郊魯人失時後一月耳明堂位亦謂魯以孟春郊祀是也或謂郊天只在冬至餘說皆非則亦誤矣至於祭地則泰漢以後或分或合朱子謂天地定是不合祭日月山川百神亦無合其時合祭享之理又云胡五峯言無北郊則祭社便是此說卻好今按周禮原無北郊

之文。而大司樂章則有夏至方圻禮地示之語。近今萬氏謂方圻卽大社。在國門之北。其或然歟。大報天。而主日也。兆於南郊。就陽位也。埽地而祭。於其質也。器用陶匏。以象天地之性也。埽去聲○大報天。報天之禮。此爲大也。迎長日之至。是主於日而行報天之禮也。兆。宅也。兆於南郊。卽圜丘也。物性之本然。卽天地之性矣。於郊。故謂之郊。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。郊之用辛也。周之始郊日以至。言周室始郊祀時。適遇冬至是辛日。其後遂用冬至後辛日郊祀也。卜郊。受命於祖廟。作龜於禰宮。尊祖親考之義也。郊日用辛。春秋所書魯郊亦然。然則所謂北郊者。非卜日矣。陳氏以爲卜牲。其或然也。受命於祖廟。告於祖廟而後行事也。作。猶用也。用龜於禰宮。於禰廟以卜也。卜之日。王立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。澤。澤宮。太學也。王大射于學。以選士。使助祭。其日既卜定。則有司以祭事誓戒衆士。與凡執事。而王亦親聽受之也。獻命庫門之內。戒百官

也。大廟之命戒百姓也。命，即澤宮之誓命。自王聽受之日教諫，自有司奉之則日獻也。有司既獻命於王，王乃適庫門內申戒百官，又適太廟之中以申戒其族姓也。祭之日，王皮弁以聽祭報，示民嚴上也。喪者不哭，不敢凶服，氾埽反道，鄉為田燭，弗命而民聽上。氾音泛。埽，色報反。○皮弁，王之朝服。報，白也。白，日時早晚及牲事簡具也。嚴，敬也。氾，汎也。反道，剗理路旁之草而反之也。鄉，郊內六鄉也。為田燭，各於田上設燭，以備王之早行也。凡此皆不待上令而民聽從，蓋歲以為常故也。祭之日，王被袞以象天，郊祀之服大裘而冕，象天，如下文所云。戴冕璪十有二旒，則天數也。璪、藻同。則，法也。象天之十有二辰也。乘素車，貴其質也。即大路也。旂十有二旒，龍章而設日月，以象天也。此太常之旂也。旒上屬弧而下繫縿，畫交龍及日月於縿上，龍亦飛而在天之物也。天垂象，聖人則之，郊所以明天道也。天道至教，聖人法天出治，故郊祀之服制亦象天如此。蓋郊祀之禮，凡以明天

道而已。故曰明乎郊社之禮。治國如視諸掌也。帝牛不吉。以爲稷牛。帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。大報本反始也。周人祀天。配以后稷。帝稷各一牛。不吉。謂在滌而有死傷。如鼷鼠食角之類。爲猶用也。滌。牢中滌淨之所也。帝牛不吉。則用稷牛代之。而別擇稷牛。以帝牛必在滌三月。而稷牛則唯備用可代也。凡祭皆報本反始。而郊則天子爲天下報本反始尤報本反始之大者也。

○天子大蜡八。伊耆氏始爲蜡。蜡也者。索也。歲十二月。合聚萬物而索饗之也。蜡音乍。索色窄反。○八蜡之目。爲說不一。愚以下文玩之。則當是司嗇一。百種二。農三。郵表畷四。貓五。虎六。坊七。水庸八也。伊耆氏。堯也。索。求也。十二月。建丑之月也。合。集也。丑月萬物無不集聚收斂。歲功大成。故索求其神而饗之。以報功也。蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。主先嗇而祭司嗇。如所謂社祭土而主陰氣郊大報天而主日。言蜡祭主於報先古始稼

穡之功而祭司嗇之神也司嗇即先古之始稼嗇者如神農及柱先勤其事而死遂爲司其事之神也舊說分先嗇司嗇爲二恐未是

祭百種以報嗇也

種上聲○百穀之種也有種而後有嗇有其物則有其神故祭百種所以報嗇此明言祭百種而舊說不列入蜡之條誤矣

饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也

畷朱劣反○農古田畯之有功於民者郵郵亭舍也標表田畔相連綴處以爲郵舍田畯居之以督耕者祭郵表畷實祭田畔土神也禽獸即下文貓虎也不忘本仁也報功義也

古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也

爲去聲○使用也謂賴其功也田鼠田豕皆害稼故食之者爲有功也蘇氏曰迎貓則爲貓尸迎虎則爲虎尸

祭坊與水庸事也

坊堤也以蓄水亦以障水庸溝洫也以受水亦以洩水皆農事之備也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

此蓋祝辭也反復也宅猶居也土德以靜爲本歲功既成欲其復於安靜以爲來歲動闢而生物之本也水歸其壑復其常所

以待來歲之用也。昆蟲。蝗螟之屬。毋起以爲來歲之害也。澤藪。草木所萃。草木歸其澤。毋使生於耕稼之所也。按此本未嘗言祭昆蟲。而舊說有祭昆蟲一條。又合貓虎爲一。其皆失之。

皮弁素服而祭。素服。以送終也。葛帶榛杖。喪殺也。蜡之祭。仁之至。義之盡也。殺色介反

○歲終而萬物皆終。終則反於無色。故以素服送之。然非喪禮也。故視喪服爲殺。但葛帶榛杖而已。杖以扶老。送終之義也。送終。仁之至也。與喪殺。義之盡也。

黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠。黃冠草服也。此雖與蜡祭連文。然同時而異事。息田夫之祭。蓋猶月令所謂臘先祖五祀勞農而休息之之臘祭也。草服。謂草野之服。或曰。以菅葛之類爲冠也。

大羅氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。周禮。羅氏掌羅烏鳥。蜡而作羅襦。或諸侯之貢鳥獸者亦屬焉。其貢使則草笠而至也。

羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。客使將歸。則羅氏以鹿與女示使者而詔之。使歸告其君。戒之

曰好田好女必亡其國也舊說女則所俘於亡國者陳氏疑亡國之女不常有愚意但女奚之屬可奚不必盡亡國之俘天子樹瓜華不斂藏之種也種上聲○舊說此亦羅氏命使者之辭言天子所種者瓜華供一時之用而已非可久藏之種也若可以久藏則無或與民爭利矣愚謂此宜闕之難以強解八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功移去聲○通同也移縱也蜡以息老物亦因以誌四方之豐凶故年不順成之方則其蜡不與他方通祭蓋不殺禮也或曰有鼠耗則不迎貓有水旱則不祭水庸其殺熟則不祭其種也凡此所以示民使謹於用財也年穀順成則八蜡通祭所以舒其民得縱一日之樂也黨正既蜡而屬民飲酒以休息之百物收斂民亦休息在上者不得興功以勞民也○按章首言天子大蜡萬授一疑蜡止天子得行惟息民之祭通於上下但此言順成之方其蜡乃通則蜡祭亦通上下矣禮運言與於蜡賓雜記記子貢觀蜡是侯國有蜡也愚意天子曰大蜡則天子之蜡或

與諸侯不同。猶諸侯有雩。而大雩則僭也。八蜡之中。司嗇祭及神農。侯國其不然歟。然詳不可考矣。○恆豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物也。恆豆。朝踐饋食之豆。水草。菖茆類也。陸產。麋鹿類也。加豆。酳而更薦加羞也。陸產。韭菁類也。水物。魚蠃類也。此與周禮醢人所掌不合。未能詳考。籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。取潔清之氣。而非窮致滋味之美也。先王之薦。可食也。而不可耆也。卷冕路車。可陳也。而不可好也。武。壯而不可樂也。宗廟之威。而不可安也。宗廟之器。可用也。而不可便其利也。所以交於神明者。不可同於所安樂之義也。耆音嗜。卷音袞。好去聲。樂音洛。○武。大武之舞也。因食味而推言之。凡交於神明者。皆取和淡尊嚴。而非窮耳目之觀聽。與日用之安逸焉也。酒醴之美。玄酒

明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女工之始也莞簟之安而蒲越稾鞂之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也如是而後宜越音括鞂江八反和去聲琢音篆○周禮司烜氏掌以鑒取明水於月蓋明水以祀五齊惟天子用之五味以淡爲本幾者丹漆之幾微限也上節所陳猶於人情爲近此節則皆反古上質之事益非人情所安樂矣故曰不可同於所安褻之甚也非此無以致潔敬而交神明也故曰如是而後宜

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也黃目郎周禮黃彝以黃金鏤飾爲目之形故曰黃目祭以盛鬱鬯者也鬱鬯釀秬黍爲鬯築鬱金香草煮而和之也其氣芬芳

故曰鬱氣。黃，中央土之色。凡人清明之氣上達於目，故取其飾也。

祭天埽地而祭焉，於其質而已矣。醓醢之美，而煎鹽之尚，貴天產也。割刀之用，而鸞刀之貴，貴其義也。聲和而後斷也。

埽，色報反。斷，上聲。○天產謂其爲潤下自然之味也。聲和而後斷，斷物而不失其和。此貴鸞刀之義也。○此章亦雜釋祭禮器數名義，而多重本內心之意。

○冠義。始冠之，緇布之冠也。太古冠布，齊則緇之。其緌也，孔子曰：吾未之聞也。冠而敝之可也。

冠義始冠冠布冠而之冠，皆去聲。章內同。緌，而追反。齊，側皆反。○冠義，冠之義也。始冠，初加也。太古無文，故冠布，而齊則緇之，取幽遠之色，以交神明也。後世以此冠爲冠禮始加之服。按儀禮始加玄端黑屨，夫黑屨則玄裳可知。是以齊服冠殆黹以齊敬之義與太古之緇布冠則無緌，至後世有加緌者，故孔子言未之聞。敝，藏也。言初冠暫用之，示不忘古耳。冠禮既畢，則藏之可也。儀禮注云：緇布冠著頍，圍髮際，隅爲四綴。其制今不可詳矣。

適子冠於阼，以著代也。醮於

客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

適丁歷反○適子冠於東階主位顯其爲後也庶子則冠於戶外南面矣三加既畢而醮於西階之上客位加禮其有成德也庶子則仍冠席而醮之始加玄端再加皮弁三加爵弁所謂彌尊所以曉之使廣其志也既冠而字敬其爲成人不以名呼也

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

毋音牟追音堆○此卽始冠之緇布冠三代之制稍殊而名亦異也然其制不可考矣○又按孔子冠章甫之冠公西華言端章甫則似非必冠而敝之者此亦不可考

三王共皮弁素積

此節舊在夏收之下今移於此○此再加服也皮弁以鹿皮爲弁積裳襞積也皮弁服素衣裳白爲士大夫聽朔及往聘鄰國之服也

周弁殷冔夏收

此三加服也弁爵弁也染韋如爵頭色爲弁而玄衣纁裳赤爲士助祭於公之服上服也弁冔收亦以三代制殊而名異也

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也

五十始爲

大夫故無大夫冠禮大夫不繼世也諸侯繼世有童子嗣位者矣然其冠也蓋亦以士禮行之諸侯之有冠禮則自夏之末世始也

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚

殺色界反○天子諸侯之適子皆士耳故入學則與士齒諸侯初免喪則以士服入見天子是也諸侯有象賢之義是以繼世若夫爵人則因其官稱其才德之大小而爵因之以有等殺生有爵則死有謚貴之也士以下未命而以爵則死無謚矣天子諸侯之子非有官職則生以士冠而無爵未立而死亦等於未命之士而無謚若適子未立而死而加之謚則後世之末造也但按大夫冠禮自不當有諸侯適子未立自以士冠若既立而後冠則其禮要自當與士異似未可概譏為末造也又按曾子問篇云天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴是則諸侯未冠者因受賜服於天子而不復有冠禮矣

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難

知也知其義而敬守之先王之所以治天下也因冠禮而廣言之義如著代加有成之類形而上者謂之道形而下者謂之器故知其義之爲貴而敬又禮義之本也非敬則雖知之而亦無以守之矣○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁夫音扶取去聲別彼列反○與發生也昏禮亦陰陽之合也丹崖陳氏曰有夫婦然後有父子父子所以傳世故曰萬世之始附託也託於遠嫌之義厚其有別之禮不欲其相褻也幣以將意辭以道情腆猶善也幣必誠辭必善是欲告戒爲婦者以正直誠信也婦人事人者也信者事人之道婦人之德故以是告戒之齊謂同牢而食合巹而酳不改不他適也方氏曰信而無僞則直在其中矣男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也迎先皆去聲○先倡導也馬氏曰男子親迎而男先

於女。剛先於柔之義。天造始而地代終。君主倡而臣主和。亦此義也。

執摯以相見。敬章別也。

男女有別。然後父子親。父子親。然後義生。義生。然後禮作。禮作。然後萬物安。無別無義。禽獸之道也。

昏禮摯用鴈。敬章別。敬以明其別也。冉崖陳氏曰。男女無別。則淫僻之行多。而父子之恩薄。必男女有別。然後父子親而義生禮作。措之家國天下。而萬物各安其所矣。朱子曰。漢武帝溺於聲色。游燕後宮。父子不親。遂致戾太子之變。此亦夫婦無別而父子不親之證。

一

壻親御授綏。親之也。親之也者。親之也。敬而親之。先王之所以得天下也。

壻既奠鴈。揖婦以出。壻親御婦車。而授之綏。是所以親其婦也。已有以親之。乃所以使之親己。然親而非敬。則昵矣。故敬而親之。斯情摯而有別。情欲之感。無介乎容儀。宴私之意。不形於動靜。然後可以爲社稷宗廟主。化始於閨門。而終於化成天下矣。夏之興也以塗山。商以有莘。周以太任大姒。是先王之所以得天下也。此以敬親之道而推廣言之。

出乎大門而先。男帥女。女從男。夫

婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以智帥人者也帥入聲○壻既授綏乃自乘己車以先行而婦車從之倡隨之義由此始也夫丈夫也以智帥人又釋男帥女之義玄冕齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷主爲先祖後而可以不致敬乎齊側皆反○此言諸侯之禮所謂冕而親迎也言玄冕本齊戒以交鬼神之服也鬼神者陰陽之靈而昏禮陰陽之交夫將以爲社稷宗廟之主以承先祖之後而可不致敬之如敬鬼神之道乎共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏牢牲也登於俎者士禮特牲由士以推則大夫少牢君昏太牢也迎婦既至則同牢而食同尊卑所謂與之齊也合巹用匏而判之爲爵陶登豆之屬也尚禮上古之禮也言三王雖用牢禮而器則仍尚古不忘本也厥明婦盥饋舅姑卒食婦餕餘私之也厥明既昏之明日也

盥以致潔饋以致養女家使人致饌於婦婦以饋食於舅姑食畢婦餕姑之餘其從者餕舅之餘此冢婦之禮也非冢婦則不盥饋舅姑降自西階婦降自阼階授之室也此厥明舅姑饗婦之禮也饗畢則舅姑降自西階婦降自阼階所以示繼爲主婦也此亦冢婦之禮昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏以陽遇陰昏禮不賀人之序也丹崖陳氏曰序猶代也在子則代父在婦則代姑故不賀○有虞氏之祭也尚用氣血腥爓祭用氣也言三代祭禮之異尚也尚上之也氣凡動物血氣之類之氣得乎天者也爓瀹於湯而未熟者以血詔於宰腥爓薦於堂凡此皆尚氣也殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之閒也牲未殺故臭味未成蕩滌猶宣播也闋一終也以聲音呼號所以詔告於兩閒庶鬼神聞之而來享也周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然

後迎牲。致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠。然後焫蕭合羶薌。凡祭慎諸此。

焫如悅反羶音馨薌音香○臭凡植物草木之氣得乎地者也方祭之始。以鬱金和秬鬯而灌之。使其臭陰達淵泉之下。以求形魄之精之在地者也。王灌之以圭瓚。后灌以璋瓚。用玉氣之有清潤之氣也。既灌而後迎牲。腥爓皆薦於堂。所謂朝踐之事。致致其來享也。及堂上事尸禮畢。將延尸入室而饋食。祝先酌酒奠於廟門之南。此時尸猶未入。乃用蕭雜膟膋黍稷燒之。使其臭陽達牆屋之上。以求魂氣之神之在天者也。蓋人死曰鬼。本屬之陰。而於廟享之。欲其來假。其來而伸。自陰而之陽之道也。故周人先求之陰。既灌而朝踐。腥爓之薦。全非飲食之道。止以氣臭交於冥漠。蓋以鬼事之也。及既合亨。而鬼神之來假以漸。而蕭然後求神於陽。陰陽合而有人道焉。故既焫蕭而後饋食薦熟之禮。遂以人事之。此周人祭禮陰陽始終之義也。饋食之後去人事近。饋食之前。去人事遠。求諸陰陽。全以精神魂氣感格。誠有未至。無以致其來享矣。故凡祭慎諸此。

歸於天。形魄歸於地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸

陽周人先求諸陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝於主索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與索色革反遠人之遠去聲與平聲○殷人尚聲先求諸陽也周人先灌先求諸陰也祝詔以下綜祭之始終言之方祭之始祝先告神於室中所謂陰厭既灌尸坐尸西南面乃殺牲於庭而以首獻於室此皆朝踐時事也直正也正祭饋食也既焫蕭尸入室祝先以辭告於神主而後正祭也索求也又使祝求神於門內而祭之也凡此皆不知神之所在而致其恍惚之恍也或諸遠人言神或遠於人也祊祭有二此祭日之祊也及明日繹祭則祭於廟門之外故亦謂之祊祊之爲言倞也肵之爲言敬也富也者福也首也者直也相饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也倞音諒肵音祈相去聲○倞遠也言遠求之也尸有肵俎尸食之餘則以肵俎盛之

言主人敬尸而設此俎也富備物也福者備百順之名也首之言直言升首於室見主人之盛直與神相嚮也相佐食之類所以勸神之饗者也尸之言陳陳猶設也謂設以象神也幽謂血全謂毛告幽全之物謂血美而毛色全表裏純也血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取膟膋燔燎升首報陽也明水涗齊貴新也凡涗新之也其謂之明水也由主人之潔著此水也齊去聲膟音律膋音聊涗音稅○凡鮮殺者氣盛而有血氣衰自死則無血故以血祭者見其氣之盛謂特殺也周祭肺殷祭肝夏祭心蓋是三者皆血氣之主故貴之也尸隋祭以黍稷加肺而祭祭齊五齊也祭設五齊而加以明水之尊凡食以養陰而明水取於月是亦陰類故以報陰也但尸祭膋而未聞祭明水此不可考矣膟膋腸間脂燔燎於火及升首皆以答陽首諸陽之會也涗泲也泲齊而使之清新猶潔也主人之潔著此水言主人潔敬之心於此水而著見也 君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜

服也。稽首服之甚也。肉袒服之盡也。祭稱孝子孝孫。以其義稱也。稱曾孫某。謂國家也。祭祀之相。主人自致其敬。盡其嘉而無與讓也。稽上聲相去聲○言君所以致其敬者以盡其服順於親之誠也拜而重以稽首拜稽首而加以肉袒其服順無不至而誠無不盡矣服順於親孝也祭於宗廟稱孝子某孝孫某祭先之道欲人顧名而思義也其有稱曾孫某者則國家之外事謂其有世守之道也相贊尸者祭祀之相不詔尸以讓以祭祀者主人自致其敬盡其嘉無所與讓也腥肆爓腍祭。豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉斝角。詔妥尸。古者尸無事則立。有事而后坐也。尸。神象也。祝。將命也。肆音剔又如字腍而審反○肆解也或曰陳也腍熟也斝角皆爵名妥安也尸始即席舉爵時祝詔主人拜尸以安之此周禮也古者謂夏時也祝以主人之辭告神又傳神意以綴主人是將命者也自祊之爲言倞以下至此殊多疑義難以悉解縮酌用茅。明酌也。此以

下。言涗齊之事。縮泲也。縮酌。謂醴齊以其粹汁方濁必泲之。而後可酌也。用茅。以菁茅覆藉而泲之也。明酌事酒也。周禮三酒。曰事酒。曰昔酒。曰清酒。事酒新作之酒。其色明澈。故曰明酌。言先用此明酌和醴齊。而後用茅以泲之也。

醆酒涗於清。醆酒。益齊也。清。清酒也。冬釀而夏成者。益齊稍清。惟先和以清酒。而後泲之。不用茅也。

汁獻涗於醆酒。獻音莎。○汁獻。言摩挲秬鬯及鬱金之汁也。涗於醆酒。以醆酒和鬱鬯而後泲之也。○按周禮五齊。此止言其二者。泛齊全濁。未見所用。至於醆齊沈齊則皆漸清。無事於涗。故所涗者惟醴齊盎齊也。孔氏曰以事酒泲醴齊。以清酒泲盎齊。今泲秬鬯乃用盎齊。而不以三酒者。五齊卑。故以三酒泲之。秬鬯尊。故用五齊泲之也。

猶明清與醆酒于舊澤之酒也。澤音懌。○猶。若也。舊。久也。澤醳通。和也。言上文所涗三酒之法。如今時明酒醆通泲於久醳之酒也。然此古今異宜。多不可曉。姑循舊說。

○祭有祈焉。有報焉。有由辟焉。辟音米。○祈。如祈穀大雩之類。報。如秋冬報賽之類。由。用也。辟弭通。止也。用祭以弭之。如弭災兵遠罪疾之類。言祭禮又有此三者之例也。前篇言不祈者。常祭非以祈福也。此言有祈者又

有所因事而舉者也○齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者齊側皆反○齊服玄端幽深之色所以致其陰幽之思以交於鬼神也三日齊必見其所祭者則誠一之至稱其服矣

內則第十二

孔氏曰閨門之內軌儀可則故曰內則石梁王氏曰此篇於曲禮之儀為多○

分四章

后王命冢宰降德于眾兆民后王猶言君王謂天子也冢宰六卿之長貳王而掌邦治者也降德降布其德教也此節通篇之冒而德莫先於孝故下文先言子事父母之事○石梁王氏曰鄭注分后王立解不通非記者本意冢宰掌邦六典則教典在所兼統鄭分天子諸侯甚無意義子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏漱先奏反櫛側瑟反縰所買反搢音晉○盥洗手漱漱口櫛理髮縰黑繒韜髮者笄簪總練繒以束髮本而垂餘於髻後以為飾也髦髮

飾子生三月則翦其胎髮爲鬌而帶之於首及其冠笄則采似之加於冠不忘父母所生也父喪則脫左母喪則脫右拂髦去髦上之塵也緌纓之下垂者纓冠系也端玄端服大夫玄衣素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳韠蔽膝也順裳色以韋爲之紳大帶之垂者搢插也笏以象及竹爲之以記事備忽忘者搢笏插笏於帶也

左右佩用左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧帨音稅觿戶圭反玦音決捍音汗遰音逝○佩用佩物以備用也紛以拭器帨以拭手皆巾也刀小刀礪礪石觿狀如錐以象爲之所以解結者金燧以取火於日者也玦以象爲之著於右手大指射則以鉤弦體者也捍以皮爲之韜左臂以收衣袖而遂弦故又名遂管筆也遰刀室刀在遰中也木燧用以鑽火晴則用金燧取火陰則以木燧鑽火也

偪屨著綦偪邪幅纏足至膝者著結也綦鞋口帶也丹崖陳氏曰在首則櫛髮加縰插笄加總拂髦著冠結纓垂緌在身則服玄端著韠加紳插笏在帶則佩用在足則縛偪納屨著綦各以次第施之

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳衣如字○玄端綃衣

而加紳帶。士妻之服也。

左佩紛。帨。刀。礪。小觿。金燧。右佩箴。管。線。纊。施縏袠。大觿。木燧。

纊音曠。縏音盤。袠陳乙反。○箴。所以縫者。纊。綿屬。婦人所有事也。施縏袠。所以貯箴線者。

衿。纓。綦屨。

衿巨禁反。○衿。結也。纓。香囊也。恐身有穢氣。觸尊者。故佩之。

以適父母舅姑之所。

適。往也。所。寢室也。

及所。下氣怡聲。問衣燠寒。疾痛苛癢。而敬抑搔之。出入則或先或後。而敬扶持之。

○燠音郁。苛音痾。丹崖陳氏曰。低下其氣。怡悅其色。問衣之燠。將藏之也。問衣之寒。將加之也。疾痛。則抑按。苛癢。則搔爬。出入。則或前或後以扶持。而必皆一出於敬也。

進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒。授巾。

少去聲。奉長皆上聲。○沃盥。注水而盥。授巾以拭手。

問所欲而敬進之。柔色以溫之。

所欲。謂所欲食者。柔色以溫之。和柔其色。若以煦嫗之然也。

饘。酏。酒。醴。芼羹。菽。麥。蕡。稻。黍。粱。秫。唯所欲。

饘諸延反。酏音移。○饘。厚粥。酏。薄粥。芼羹。雜肉菜為羹也。蕡。麻子。秫。黍之糯者。

棗。栗。

飴蜜以甘之堇荁枌榆免薨滫瀡以滑之脂膏以膏之父

母舅姑必嘗之而后退飴音怡堇音謹荁音丸免音問薨音考滫思酒反瀡時水反膏之之膏去聲○飴餳也堇水堇荁似堇而葉大枌白榆四物皆菜之滑者免新鮮者薨乾陳者滫瀡久泔也瀡滑也凝者為脂釋者為膏膏之使之潤澤也此數者皆以調和滋味之宜侍嘗而退欲觀之親之嗜否敬也雲莊陳氏曰此篇所記飲食古今異制風土異宜不能盡曉然亦可見古人察物之精用物之詳矣○此以上皆子婦晨省視膳之事

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具冠去聲朝音潮長上聲○總角束髮為角也容臭以纓實香草佩之助為容飾也昧晦爽明昧爽欲明未明之時也朝見也佐助也視具視饌具寒煖之節也

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事灑埽皆去聲○內外婢僕之屬枕簟尊者

之寢具。席。尊者之坐席。古人枕席之具。夜則設之。曉則斂之。不以私褻之用示人也。各從其事。女服內事。男服外事。各有所司也。

孺子。蚤寢晏起。唯所欲。食無時。○孺子。七歲以下者。以上統言家人事上之節。

由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。由。從也。未命之士。父子同宮。卑畧也。命士以上。父子異宮。崇敬也。慈。順愛也。各從其事。各治其職事也。晨見曰朝。暮見曰夕。此一節。特爲異宮者補言之。

父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席請何趾。少者執牀與坐。御者舉几。斂席與簟。縣衾。篋枕。斂簟而襡之。奉長皆上聲。鄉少皆去聲。襡音獨。○衽。臥席也。請何趾。問足鄉何方也。牀。安身之几。今攏屬也。臥而起則執牀以與之坐。舉几以與之憑也。御者。侍奉之人。篋。竹笥。襡。布囊也。席與簟則收斂之。衾則束而縣之。枕則以篋持之。簟。既斂。而又以襡韜之。以臥在席上。尤當敬也。將坐奉席亦長者。斂席以下皆御者。

父母舅姑之衣衾簟席

杌几不傳。杖屨祗敬之。勿敢近。敦。牟。卮。匜。非餕莫敢用。與恆食飲。非餕莫之敢飲食。○祗音支敦音對卮音支匜音移傳移也置有常處不可輒移置他所也。近。謂偪搊之。杖屨且敬。無所不敬也。敦。簠簋之屬。牟。𨱔同。皆盛黍稷器也。卮。酒器。匜。盛水器。與。及也。尊者所用之器。非餕其餘則不敢用。所常食飲之物。非餕其餘則不敢飲食。皆敬也。父母在。朝夕恆食。子婦佐餕。既食恆餕。父沒母存。冢子御食。羣子婦佐餕如初。旨甘柔滑。孺子餕。佐餕。勸之食而餕其餘也。恆餕。常盡食其餘。不敢以復進。亦不敢棄褻之也。御食。侍母以食也。如初。如父在時也。旨甘柔滑孺子餕。孺子恆爲尊長所愛。故亦愛之。養志之道也。○此以上事親奉養之敬護。在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋愼齊。升降出入揖遊。不敢噦。噫。嚏。咳。欠。伸。跛。倚。睇。視。不敢唾洟。唯上聲齊側皆反噦於決反噫音隘嚏音帝咳苦愛反跛彼義反睇音第唾吐臥反洟音替○應唯。應以速也。

敬對。對以敬也。進退周旋慎齊。一進一退。曲折之間。無不謹慎齊莊也。升降以堂階言。出入以門戶言。揖進而前則微俯如揖也。揚退而後則微仰而揚也。噦嘔逆聲。噫食飽出聲。嚏噴嚏。咳嗽。氣乏則欠。體疲則伸。睇視。邪視也。唾出於口。洟出於鼻。數者皆不恭之容。故升降出入揖遊之頃皆不敢也。寒不敢襲。癢不敢搔。不有敬事。不敢袒裼。不涉不撅。褻衣衾不見裏。搔音騷。撅音貴。見賢徧反。○襲。加衣。袒裼。露臂。敬事。謂服勤之事。有當袒裼者也。不然則不敢袒裼矣。撅。褰裳也。非涉水。不敢褰裳也。近身之衣裳。不敢見其裏。恐穢也。不敢適已之便。不敢承親以褻。皆敬之至也。○此二節。事親容貌之謹飭。父母唾洟不見。冠帶垢。和灰請漱。衣裳垢。和灰請澣。衣裳綻裂。紉箴請補綴。見賢徧反。漱音瘦。紉尼鄰反。綴贅拙二音。○不見。謂刷去之。和灰。以灰湯漬之也。手洗曰漱。足洗曰澣。以綫穿箴曰紉。五日則燂湯請浴。三日具沐。其間面垢。燂潘請靧。足垢。燂湯請洗。燂詳廉反。潘音翻。靧音悔。○燂。溫之也。浴。澡身。沐。濯首。潘。淅米水。靧。洗面。

也○此二節。以禮敬事親之事。少事長。賤事貴。其帥事。少去聲長上聲帥入聲○賤謂婢僕之屬。帥。領。時。是也。總指上文。男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授。則女受以篚。其無篚。則皆坐奠之。而后取之。統子婦少長貴賤而言。內。女事。外。男事。坐。跪也。男女授受不親。惟祭嚴喪遽。可相授受。不以為嫌。非喪祭。則不相授器也。其或有相授。則受者承以篚。無篚。則皆跪。而授者置之地。受者取諸地。以遠別也。外內不共井。不共湢浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。湢音逼○湢浴室。乞。求也。假。借也。輔氏曰。并湢一定。故言不共。寢席衣裳可移。故言不通。外內。汎言。男女。切言。內言不出。外言不入。男子入內。不嘯不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。雲莊陳氏曰。舊說讀嘯為叱。今詳嘯非家庭宜有之聲。叱則或有當發者。讀如字為是。○嘯。蹙口出聲。指。以手指畫。不嘯不指。為駭人視聽也。以。用也。擁。障也。道路。

男子由右。女子由左。丹崖陳氏曰。地道尊右也。○此四節因前凡內外之文而推言男女之別。

子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。言為子為婦之孝敬其父母舅姑者。其於父母舅姑之命。必當委曲以順承之。而不可有違逆怠慢也。若飲食之。雖不耆。必嘗而待。加之衣服。雖不欲。必服而待。飲食皆去聲。耆音嗜。○待。謂待尊者察己不好。而或有後命也。加之事。人代之。己雖弗欲。姑與之。而姑使之。而后復之。姑。且也。使。教也。雲莊陳氏曰。尊者任之以事。己既為之矣。或念其勞而使他人代之。己意雖不以為勞而不欲其代。然必順尊者之意而姑與之。若慮其為之不如己意。則姑教之。及其果不能。而后己復為之也。黃氏曰。此兩節皆明弗逆弗怠之意。○此三節皆委曲以承親志。而結其歡心。所以為孝敬也。子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之。而寧數休之。縱之。聽其為之也。勤勞之事。子婦職所當為。尊者於子婦。雖不忍其勞。亦宜聽使為之。寧或數數休息之。而必使終竟其所事。不可以姑息以愛。而遂縱之安

佚也。子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可教。而后怒之。不可怒。子放婦出。而不表禮焉。庸。用。疾。惡。怒。譴。譴也。不可怒。譴責之屢而不改也。不表禮。不明言其失禮之罪。使之有所容。又不忍終疾之。而望其知悔也。○此段言父母舅姑之於子婦。愛而當勞之。惡而當教之。至不得已而棄之。猶爲隱之。皆天理人情之至也。

父母有過。下氣怡色柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。說音悅。復扶又反。○吳氏曰。下怡柔。皆和順之意。蓋諫易至於犯。故尤欲和順也。入。納也。起者。悚然興起之意。不說。與其得罪與鄉黨州閭。寍孰諫。父母怒。不說。而撻之流血。不敢疾怨。起敬起孝。孰熟同。○孔氏曰。孰諫。謂純孰殷勤而諫。若物之成孰然也。丹崖陳氏曰。諫而父母不悅。其罪輕。不諫而父母得罪於人。其罪重。二者之間。寍可孰諫。真氏曰。諫不入。起敬起孝。諫而怒。亦起敬起孝。孝敬之外。豈容有他念哉。豈容一息忘哉。○此段言人子諫親之道也。蓋不得乎親。不可以爲人。不順乎親。不可以爲子。故父母而至於有

過。自孝子視之，皆以爲己之不能事親而致父母之有過也。故其起敬起孝以幾諫也如此。終言起敬起孝者，終冀有以得親之必也。終於不入焉，則亦號泣而隨之耳。父母有婢子，若庶子庶孫，甚愛之，雖父母沒，沒身敬之不衰。婢子，婢所生之子。若，及也。丹崖陳氏曰：父母所愛者當終身敬之，非特愛之而已也。子有二妾，父母愛一人焉，子愛一人焉，由衣服飲食，由執事，毋敢視父母所愛，雖父母沒不衰。由，自也。視，比也。不敢以私愛違父母之情也。子甚宜其妻，父母不說，出。子不宜其妻，父母曰：是善事我，子行夫婦之禮焉，沒身不衰。說，音悅。○宜猶善也。應氏曰：父母以爲善，子情雖替而夫婦之禮亦不可不行也。○此段禮父母之必以愛父母所愛也。父母雖沒，將爲善，思貽父母令名，必果。將爲不善，思貽父母羞辱，必不果。終身不忘其親，則不敢一置其身於不善之地矣。此一節言守身之孝也。舅沒則姑老，冢

婦所祭祀賓客。每事必請於姑。介婦請於冢婦。老謂傳家事於冢婦。冢婦。適長婦也。冢婦雖嗣事。然大事必稟姑命而行。示有尊也。介婦。冢婦也。舅姑使冢婦毋怠。不友無禮於介婦。石梁王氏曰。友當作敢。○丹崖陳氏曰。舅姑以事使冢婦。冢婦既不可怠於事。又不敢恃舅姑之命而無禮於介婦也。舅姑若使介婦。毋敢敵耦於冢婦。丹崖陳氏曰。舅姑若以事使介婦。介婦亦不敢恃此而與冢婦相敵抗也。不敢並行。不敢並命。不敢並坐。丹崖陳氏曰。非惟任事不敢抗並。亦不敢並行並命並坐也。凡婦。不命適私室。不敢退。婦將有事。大小必請於舅姑。丹崖陳氏曰。凡婦通冢婦介婦言。私室。婦之室。蓋婦侍舅姑時。故必待命而退也。事。謂私事。○此段言婦事舅姑及娣姒尊卑之禮。子婦無私貨。無私畜。無私器。不敢私假。不敢私與。畜許六反。○畜。養牲也。假。借人也。鄭氏曰。家事統於尊也。婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭。則受而獻諸

舅姑舅姑受之則喜如新受賜茝昌改反○佩雜佩之屬茝白芷蘭蕳也皆香草或賜之蓋私親兄弟賜之輔氏曰新初也如初得兄弟之賜也若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏丹崖陳氏曰反賜之謂舅姑不受而復與之不得命不允其辭也如更受賜如再受舅姑之賜也待乏待舅姑或空乏而獻之也雲莊陳氏曰受之則如新受賜不受則如更受賜皆孝愛之至也

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之復扶又反○故節反賜之物也然必再請於舅姑待許而後與也黃氏曰不敢私受故獻之舅姑不敢私與故復請其故○此段專言無敢私之事司馬氏曰八子之身父母之身也身且不敢自有況敢有私財乎若父子異財互相假借於是有子富父貧父飢子飽者不孝不義孰甚於此愚按營私積貨多自婦女始故此段多嚴之婦

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾車徒舍於外以寡約入適丁歷反○孔氏曰適子父及祖之適小宗也庶子適子之弟宗子

大宗宗婦宗子之妻也祗敬也徒從人舍置也寡少也約省也子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門雲莊陳氏曰猶若也言子弟若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上者於宗子而自取用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之以入宗子之門也不敢以貴富加於父兄宗族加高也非惟不敢以貴富入宗子之家凡內外父兄宗族皆不敢以此加之也若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而後敢私祭雲莊陳氏曰賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗之敬也私祭祖禰則用二牲之次者○此段言事宗子之禮蓋亦由事親而廣之以親親則尊祖尊祖則敬宗敬宗故睦族此人道之紀綱化民成俗之根本也曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之養去聲樂音洛

○丹崖陳氏曰老及四其字皆指親而言樂其心怡悅其心也不違其志承順其志也方氏曰怡聲以閒所以樂其耳柔色以溫所以樂其目昏定所以安其寢晨省所以安其慮忠者盡己之心也　孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎　雲莊陳氏曰飲食終養終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也丹崖陳氏曰父母所愛之犬馬猶愛之況父母所愛敬之人乎愚按此言孝子之身一終於孝而已也○此二節皆曾子之言記者引之以結通章之意也舊本此二節在玄衣而養老之下今詳文意而以類從則宜在此　○飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛

稰音胥穛音促○此章雜列食品蓋婦主中饋精五飯潔酒漿皆職分有所宜察而多寡品秩又皆禮教之所在故每詳舉而歷數之亦閨門之軌則也此節言飯之品有黃黍稷稻白粱又有白黍黃粱凡六者其穀待熟而穫則曰稰生捋之則曰穛也舊說此諸侯之飯天子之飯則又有麥與苽然於記文無明徵未敢據以爲信也下文放此

膳膷臐膮醢牛炙臐音薰膮音堯○此下言膳之品也膷牛臛臐羊臛膮豕臛牛炙炙牛肉也舊說此四物爲四豆共爲一行也醢字衍文醢牛胾醢牛膾胾側吏反○醢肉醬胾切肉膾以腥肉聶而切之者此四豆爲第二行也羊炙羊胾醢豕炙此四豆第三行醢豕胾芥醬魚膾此四豆第四行共十六豆下大夫之禮也雉兔鶉鷃此四物第五行共二十豆上大夫之禮也飲

重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟重平聲○此下言飲之品也已沛曰清未沛曰糟以稻黍粱釀醴而三醴又各以清糟兼設故曰重醴蓋致飲於賓客之禮也或以酏爲醴黍酏漿水醷濫酏音移醷音倚濫力暫反○酏粥也以酏爲醴即周禮所謂醫也黍酏煑黍爲酏以釀酒也漿截漿也水亦煑醷爲之味薄如水也醷梅漿濫雜糗以和水蓋以醷和濫爲酸水即周禮所謂涼也水漿醷涼醫酏即漿人所掌之六飲言不以三醴重設則或兼設六飲也酒清白此言酒之品也周禮三酒曰事酒昔酒清酒事酒方事於漉糟也昔酒久釀而熟者清酒又久於昔酒蓋事酒昔酒皆曰白而清酒則曰清也羞糗

餌粉酏糗起九反酏當作餈○羞加羞也周禮羞籩之實糗餌粉餈糗炒米麥也蓋搗糗爲屑溲而餅之其堅潔若玉珥然故謂之餌餈稻餅也炊稻搗之而以豆爲粉糁餈上也食蝸醢而苽食雉羹

麥食脯羹雞羹析稌犬羹兔羹和糁不蓼食音嗣蝸力戈反苽音孤稌音杜和去聲糁思敢反○此言進食以羹之宜也食飯也蝸醢以蠃爲醢也苽穀名色黑堅殼米如薏苡苗似蘆生澤畔析精也稌稻也糁以米屑糁肉爲羹也言進食宜用蝸醢而苽飯則宜雉羹麥飯則宜脯羹雞羹稻飯則宜犬羹兔羹也因又言和羹之法但和以滋味糁用米屑而不用蓼也濡豚包苦實蓼濡雞醢醬

實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼濡音而卵如字○此言烹物之法也濡通烹也苦苦蕒也胹豚者包以苦蕒而實蓼於腹中也卵醬以魚卵爲醬也胹雞者和以醢醬胹魚者和以卵醬胹鼈亦和以醢醬亦皆實蓼於腹中也豚性多肥包苦以去其膩蓼辛香之物實之以和其氣也腶脩蚳醢

脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

蚳音池○此亦用醬之宜也。蚳醢以蟻卵爲醢。今燕人謂之士子醬也。膚切肉也。芥醬以芥菜子爲醬也。腥生肉。卽膾也。諸菹也。卵鹽鹽之成由者。治腶脩用蚳醢。和脯羹以兔醢。烹麋膚用魚醢。治魚膾以芥醬。治麋腥以醯醬。施桃梅則以卵鹽也。

凡食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊視秋時。飲齊視冬時。食音嗣 齊去聲○齊。劑同。調之也。鄭氏曰。飯宜溫。羹宜熟。醬宜涼。飲宜寒也。或曰。食視春。欲其粘合也。羹視夏。欲其稠厚也。醬視秋。欲其清爽也。飲視冬。欲其澄澈也。

凡和。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。言四時滋味之宜也。素問云。肝以辛補酸瀉。心以鹹補苦瀉。肺以酸補辛瀉。腎以苦補鹹瀉。脾以甘補苦瀉。然則四時滋味之宜。各瀉其時臟之有餘。而補其休囚之不足。亦調變之宜也。滑味得天。甘味得土。故四時並用之。

牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚宜苽。言以牲進食之宜也。愚聞之兄曰。牛稌喜下溼。羊黍喜高燥。豕稷喜原隰。犬粱喜平陸。鴈麥皆喜風。魚苽皆宜水。物性相得。故合之以爲宜也。

春宜羔豚。膳膏薌。夏宜腒鱐。膳膏臊。

秋宜犢麛。膳膏腥。冬宜鮮羽。膳膏羶。腒音渠鱐音搜○此言四時牲膳之宜也。薌。牛膏。腒。乾鳥。鱐。乾魚。臊。犬膏。犢。小牛。麛。鹿子。腥。雞膏。鮮生魚。羽。鴈也。羶。羊膏也。羔豚體膩。得生草而肥。故宜於春。夏月暑熱。人不嗜肥膩。故宜乾物。且防易敗也。犢麛體堅得草實而肥。故宜於秋。魚以冬靜而肥。鴈以冬至。故冬宜鮮羽也。膳。治也。凡以治饌。非謂治羔豚諸物也。牛性順。春用牛膏。和生氣也。犬善止。夏用犬膏。止生氣之過也。雞性入。秋用雞膏。順斂藏也。羊性羣。冬用羊膏。物畢成也。又注疏以生旺相參。及方氏燥溼疾遲強弱之說。俱未知孰是。

牛脩。鹿脯。田豕脯。麋脯。麕脯。麋鹿田豕麕皆有軒。麕俱倫反軒去聲○以下雜舉庶羞也。牛肉宜加薑桂為脩。鹿及田豕麋麕則皆宜為脯。不加薑桂。脩。治也。麕似鹿而無角。鄭氏曰軒讀為憲。藿葉切也。孔氏曰。麋鹿田豕麕。非但為脯。又可腥食。皆以藿葉起之。而不細切。故云皆有軒。不云牛者。牛惟可細切為膾。不宜大切為軒也。雉兔皆有芼。為雉羹兔羹。皆有菜和也。爵。鷃。蜩。范。芝栭。蔆。椇。棗。栗。榛。柿。瓜。桃。李。梅。杏。楂。梨。薑。桂。蜩音條栭而耳二音蔆音陵楂

側加反○爵。互爵。鷃、鴽也。似鶉而圓短。色黑、蜩。青蟬。范。鋒子之未成者。如蠶蛾而色白。芝。菌也。蕈也。栭。木耳。或曰小栗。蔆。芰也。椇。枳枸也。樝。木瓜之類。鄭氏曰。自牛脩至此三十一物。皆人君燕食所加庶羞也。周禮天子羞用百二十品。記者不能次錄云。

大夫燕食。有膾無脯。有脯無膾。士不貳羹胾。庶人耆老不徒食。因人君燕食加羞而言大夫士燕食之品。不徒食。言必有肉也。

膾春用蔥。秋用芥。豚春用韭。秋用蓼。脂用蔥。膏用薤。三牲用藙。和用醯。獸用梅。薤音械。和去聲○此及下節又言調和之宜也。膾必雜以辛葷。膴豚亦然。然蔥韭至秋而敗。故春用韭用蔥。而秋則用芥蓼也。蔥生食則香。韭宜於熟。故膾用蔥芥。而豚用韭蓼也。薤似韭而葉闊。凡物以脂治者則生用蔥。以膏治者則熟用薤也。三牲。牛羊豕也。藙。茱萸醬也。蓋以三牲之肉爲羹則用藙。而和以醯。若獸羹則和以梅醬也。

鶉羹雞羹鴽。釀之蓼。魴鱮烝。雛燒。雉薌。無蓼。言鶉雞皆宜爲羹。鴽則不爲羹。而或蒸或煮。而此三者皆切蓼以和之也。魴、鯿、鱮。鰱也。此二魚皆宜蒸也。雛。小鳥。薌。蘇荏之屬。雛宜

燒熟而後加烹治。雉則或蒸或爨。凡魴鱻雛雉。皆只和用香草。而不用蓼也。不食雛鼈。狼去腸。狗去腎。貍去正脊。兔去尻。狐去首。豚去腦。魚去乙。鼈去醜。去起呂反。尻苦刀反。○雛鼈。鼈之伏乳者。狼似狗而尖頷。高前廣後。其腸直而不曲。狗腎氣臊。貍。野貓。其類不一。其正脊食之令人骨輭。兔無雌雄之器而尻有七孔。故尻有毒。尻。脊骨盡處也。狐亦似犬而大尾。豕之毒在腦。乙。魚腮骨也。苦而臭腥。醜。鼈頸下骨。其形類小鼈。故謂之醜。此九者。皆不利於人。故去之。肉曰脫之。魚曰作之。棗曰新之。栗曰撰之。桃曰膽之。柤梨曰攢之。撰士免反。柤側加反。攢徂官反。○脫。去其筋膜。作。新其鱗翅。新謂拭治之。撰。揀擇也。去其蟲壞也。膽之。去桃上毛也。攢之。攢去其腐壞及其中硬心也。此皆治擇之事也。牛夜鳴則庮。羊泠毛而毳。羶。狗赤股而躁。臊。鳥皫色而沙鳴。鬱。豕望視而交睫。腥。馬黑脊而般臂漏。庮音由。泠音零。皫旁表反。睫音接。般斑同。漏平聲。○庮朽臭也。泠毛。毛本希零。毳。毛端毳結也。赤股。股毛落而

色赤躁。瘦妄也。皫羽枯白色。沙聲破也。鬱腐氣。望視舉目高。交睫。目睫肜而毛交也。腥。生臭也。黑脊。脊肉黑斑。臂臂毛斑駁也。漏。螻通。言臭如螻蛄也。凡若此者皆不宜食也。雛尾不盈握，弗食。舒鴈翠，鵠鴞胖，舒鳧翠，雞肝，鴈腎，鴇奧，鹿胃。鵠音哭。胖普半反。鴇音保。○舒鴈鵝也。翠尾上小贇。氣臭。鵠似鴈而大。鴞鳥綠色赤足。宜為炙。胖脅旁薄肉也。舒鳧鴨也。鴈腎。鴈翠丸也。鴇似鴈而無後趾。奧脾胵也。鹿之毒在胃。此九者亦不可食也。肉腥細者為膾，大者為軒。或曰：麋鹿魚為菹，麕為辟雞，野豕為軒，兔為宛脾。切蔥若薤，實諸醯以柔之。辟音壁。軒去聲。宛音苑。○此下言為珍饌之法。此言為膾也。孔氏曰：為記之時，無菹軒辟雞宛脾之制，而作之末簑舊有此言，記者承而用之，故稱或曰也。又言為膾及軒之法，或用蔥，或用薤，皆置之醯中，浸漬熟則柔輭。湻熬：煎醢加于陸稻上，沃之以膏，曰湻熬。湻之純反。熬宜郊反。○以下九節，舊本在皆有悖史之下，今以類從，移在於此。此以下言八珍也。湻沃。熬煎也。陸稻。稻之宜高阜者，香美而穤。以陸

稻爲飯。而煎醢加飯上。又以膏沃之。謂之淳熬。此八珍之一也。淳毋煎醢加于黍食上。沃之以膏曰淳毋。毋音模食音嗣○毋。模糊之謂。黍性更爲粘糯。故成而模糊然也。其制與淳熬同。但以黍飯爲異耳。此八珍之二也。炮取豚若將。封之刲之。實棗於其腹中。編萑以苴之。塗之以謹塗。炮之。塗皆乾。擘之。濯手以摩之。去其皾。爲稻粉糔溲之以爲酏。以付豚。煎諸膏。膏必滅之。鉅鑊湯。以小鼎薌脯於其中。使其湯毋滅鼎。三日三夜毋絕火。而后調之以醯醢。將牂同封音睽刲音枯萑音完謹音芹乾音干擘薄厄反去起呂反皾音展搖息酒反溲所九反鑊戶郭反○毛曰。炮。將。牡羊也。封。破其腹。刲。去其臟。而以棗實其腹中。合之。萑。蘆葦也。謹。墐同。以萑苴裹之。又以墐泥塗萑外。而付諸火以炮之。俟塗乾。而擘去其泥。則毛皆隨泥而脫矣。又更洗手以摩去其皾膜。使之淨。於是更以稻粉糔溲調滑爲酏糊。以付豚上。而後以膏煎之。不言將者。羊則解析其體以和於酏而煎

之也。滅沒也。必使膏沒此豚及將也。既煎然後以大鑊燒湯而以小鼎盛此豚將解析如脯和薌美於小鼎中置小鼎於鑊湯中。其湯不可滅鼎恐水之溢入也。三日夜毋絕火微溫之而已。不熾之也。及食時則又以醯醢調和之也八珍之三四也。

擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄每物與牛若一。捶反側之去其餌孰出之去其皽柔其肉。擣當老反脄母賄反捶主帥反去起呂反。擣捶擊也。脄脊肉。餌肉中筋。皽肉外膜。或牛或羊或麋鹿麕要以脊肉皆如治牛肉之法反側捶去其筋餌捶熟則取而去其皽膜。然後切為膾而以醯醢柔之此八珍之五也。

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醯醷。漬音自湛音尖期音朞。漬浸也。薄切之亦為膾也。絕其理橫斷其肉理也。湛亦漬也。期朝自今朝至明朝也。至將食時乃和之以醯及醷或醢此珍之異於膾者惟湛以美酒故名漬此八珍之六也。

為熬捶之去其皽編萑布牛肉焉屠桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊

亦如之。施麋施鹿施麕皆如牛羊。欲濡肉則釋而煎之以醢。欲乾肉則捶而食之。灑色賣反。鹽去聲。○火乾曰熬。先擣擊以去其皺。然後編萑加火上。布肉於萑上。用薑桂屑灑之。再以鹽鹽之。火乾而成矣。欲濡肉則以水潤之而煎以醢。欲乾肉則更捶使軟而食之

此八珍之七也肝膋。取狗肝一。幪之以其膋。濡炙之。舉燋其膋。不蓼。以狗肝幪之以腸間脂。濡醢而炙之。舉皆也。合肝膋食之。不用加蓼也。此八珍之八也。舊本此節在下節之下。今移在此糝。取牛羊豕之肉。三如一。小切之。與稻米。稻米二肉一。合以爲餌煎之。此即周禮之糝食也。或牛或羊或豕。碎切之以糝稻粉。稻粉二分。肉一分。合爲餌而煎之。如今之肉丸也取稻米舉糔溲之。小切狼臅膏。以與稻米爲酏。臅音觸。酏之然反。○此即周禮之酏食也。狼臅膏。狼胸間之膏也。以稻粉糔溲而雜狼臅膏煎之。如今之油煎也。羹食自諸侯以下至於庶人無等。大夫無秩膳。大夫七

十而有閣食音嗣○前言有膾無膴有膴無膾以其非常饌也此言羹食則飲食所恆需無貴賤之等矣秩膳常膳即庋閣以爲常者也閣以板爲之以庋置飲食之物者有閣則有秩膳矣此二節舊本接以采之之下今移於此。天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫一孔氏曰宮室之制中央正室正室左右爲房房外有序序外有夾室天子尊庖廚遠故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑故於房中惟一房之中而五閣也大夫又卑而無嫌故亦於夾室而三閣士卑不得爲閣但於室中爲士坫以庋食五者三牲魚腊三者豕魚腊也愚按士於坫一要亦年已七十者○凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢

膳飲從於遊可也。六十歲制。七十時制。八十月制。九十日脩。唯絞紟衾冒。死而后制。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者天子欲有問焉。則就其室以珍從。七十不俟朝。八十月告存。九十日有秩。五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊衰之事弗及也。五十而爵。六十不親學。七十致政。凡自七十以上。唯衰麻為喪。凡三王養老。皆引年。八十者一子不從政。九十者其家不從政。瞽亦如之。凡父母在。子雖老不坐。侍於父母之側。非有父母之命不敢坐也。有虞氏養國老於上庠

養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。殷人養國老於右學。養庶老於左學。周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。有虞氏皇而祭。深衣而養老。夏后氏收而祭。燕衣而養老。殷人冔而祭。縞衣而養老。周人冕而祭。玄衣而養老。以上並見王制。凡養老。五帝憲。三王有乞言。五帝憲養氣體而不乞言。有善則記之爲惇史。三王亦憲。既養老而后乞言。亦微其禮。皆有惇史。此節舊本在而況於人乎之下。今移於此。憲。法其德行也。乞言。求老者之教也。養氣體。養老者之氣體。不以言煩之也。然老者有善言則記之。惇。厚也。謂之惇史。言記其厚德也。微其禮。謂乞言之際。其禮微婉。惟示以求言之意而不敢切切以煩之。亦五帝養氣體意也。方氏曰。五帝之憲。憲也。老者未嘗無言。要之以德爲主耳。三王之乞言。老者未嘗無德。要之以教爲主耳。○

此章專言養老。○禮始於謹夫婦。爲宮室。辨內外。男子居外。女子居內。深宮固門。閽寺守之。男不入。女不出。此節舊本在爲酏之下。自此以下如舊本。○丹崖陳氏曰。夫婦人倫之始。禮爲人倫而設。故始謹於夫婦。爲宮室以下。皆謹夫婦之事。鄭氏曰。閽掌守中門之禁。寺掌內人之禁令。男女不同椸枷。不敢縣於夫之楎椸。不敢藏於夫之篋笥。不敢共湢浴。縣音玄。○橫者曰椸。直者曰楎。皆以縣衣服者。草廬吳氏曰。內外之辨。非特男女爲然。雖夫婦得相親者亦然。夫不在。斂枕篋簟席襡器而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。少去聲。長上聲。○草廬吳氏曰。器者。器重之謂。斂枕於篋。斂簟席於襡。器重而藏之。是不特夫婦之禮。凡少事長賤事貴。皆當如是也。夫婦之禮。唯及七十。同藏無間。故妾雖老。年未滿五十。必與五日之御。將御者齊。漱。澣。慎衣服。櫛。縰。笄。總角。拂髦。衿纓。綦屨。間去聲。與音預。齊側皆反

角拂髦三字衍文○夫婦至七十而同藏無間優老也未及七十則男女固必有別矣故妾年未及五十猶守當御之禮婦人四十九而後血衰無孕子之道也五日之御以諸侯禮言諸侯一娶九女其二國來媵者六人當三夕夫人之二媵當一夕夫人自當一夕五日而徧也齊肅敬也雖婢妾衣服飲食必後長者長之丈反○丹崖陳氏曰長者謂婢妾中之長者婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉妻不在妾御莫敢當夕夕如日入而夕之夕妻與夫敵故其當御也日夕而遂適君之寢太師奏雞鳴而後鳴玉以辭其進退之節爲從容矣妾之進御於君則不敢當夕見星而往見星而還妻在之時其分固然卽妻而不在妾之御亦莫敢當夕防奪嫡之漸也妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見賢遍反姆音茂衣去聲齊側皆反○月辰彌月之時也側室燕寢之旁室也作謂動作將娩時也姆女師也此以下皆言生子之禮子生男子設

弧於門左。女子設帨於門右。三日。使負子。男射。女否。弧音狐○弧，弓。帨，巾。男女所有事也。設於門之左右。以表人知也。負子以射之禮。如下文所云也。

國君世子生。告於君。接以大牢。宰掌具。三日。卜士負之。吉者宿齊。朝服。寢門外。詩負之。射人以桑弧蓬矢六。射天地四方。保受。乃負之。宰醴負子。賜之束帛。卜士之妻大夫之妾使食子。接如字。齊側皆反。朝音潮。射天之射。食亦反。食音嗣。○接以大牢。以大牢接禮其子也。宰掌具。宰夫掌其接禮之具也。子生三日。乃卜士之吉者。以使之負子。吉者受宿齊戒。至所日。乃朝服於寢門外負子。詩。承也。儀禮尸酢主人。詩懷之。亦承義也。射也。射人。官名。射人以桑弧蓬矢授士。士受之而遂負子以射也。保。保母。受子於士而負之以還也。宰夫以所具之大牢。醴以禮負子之士。而又以束帛酬之。此皆接子之禮也。食子。乳養之也。亦於子生三日而卜擇之。

接子。擇日。冢子則大牢。庶人特豚。士特豕。大夫少牢。國君

凡

世子大牢。其非冢子。則皆降一等。擇日。卜日也。亦三日而卜也。接子即上文接子之禮也。三日而卜日。至期日而接禮之。言冢子。則太牢。對非冢子而言也。又言庶人士大夫之禮。以見唯國君世子乃大牢也。降一等。如國君庶子則少牢也。異爲孺子室於宮中。擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。使爲子師。其次爲慈母。其次爲保母。皆居子室。他人無事不往。上節承卜士接子言。此節承卜母食子言。異。別也。諸母。衆妾也。與。及也。可者。雖非諸母而可爲子師者也。寬。和。裕。安。慈。愛。惠。順。溫。厚。良。直。恭。莊。敬。長也。慎。謹行。寡言。謹言也。必擇如此者而後使爲子師。教子之慎始也。師教以道。慈順其情。保安其身。他人無事不往。一以專其教。一恐褻其子也。此國君養子之禮。○司馬氏曰。乳母不良。非惟敗亂家法。兼令所飼之子性行亦類之。

三月之末。擇日翦髮爲鬌。男角女羈。否則男左女右。三月。踰一時也。鬌。所存留不翦者。以其轉然。故謂之鬌。及其再翦。則飾以爲兩髻者也。嚴氏曰。夾囟曰角。兩髻

也午達曰羈三髻也或左或右各一髻也是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面見賢徧反爲衣鄉皆去聲○是日翦髮之日也貴人大夫以上爲之衣服朝服也命士以下不盛服然亦爲漱澣以致絜敬也具視朔食饌具如朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室之門也側室亦有東西階然見於側室者以大夫以下言也出自房自東房而出也楣門梁也姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師相去聲帥音率咳戶才反還音旋○先相相導言也某某氏也時是欽敬帥循也言當敬教之是循善道也咳小兒笑聲父執子之右手作咳笑之聲而命之名示愛也記有成言當記斯言教之使有成德也師子之師也子師辯告諸婦諸母名辯徧同○諸婦族中卑幼之妻

諸母。族中尊長之妻。由卑而達尊也。妻遂適寢。妻既見子。禮畢。而遂適夫之燕寢也。夫告宰名。宰辯告諸男名。書曰某年某月某日某生。而藏之。宰告閭史。閭史書為二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州府。此主大夫禮言。宰。家宰也。諸男。凡同宗共族者也。書。宰書之也。二十五家為閭。閭史。蓋閭胥。一閭之長也。二千五百家為州。州史。州伯屬吏。州伯。州大夫也。閭府州府。皆其藏文書之所也。藏之。蓋歲終而登之司民。以達於王也。國君則不必如是。夫入食如養禮。夫既告宰名。而遂入燕寢。以與妻會食。其具則視朔具。其禮則如養禮也。養禮未詳。世子生。則君沐浴朝服。夫人亦如之。皆立於阼階西鄉。世婦抱子。升自西階。君名之。乃降。朝音潮。鄉去聲。○此諸侯見子之禮也。夫人朝服。鄭氏以為褖衣是也。國君見世子於路寢。夫人尊。不親抱子。故皆立於阼。世婦。夫人之姪娣。代抱其子。以自側室來見於路寢。故升自西階。其名之之禮。蓋亦如大夫也。降

皆降也。君及夫人降適燕寢，世婦抱子降還子之室。適子庶子見於外寢，撫其首咳而名之，禮帥初，無辭。適丁歷反。〇適子庶子，謂世子之母弟，以其適夫人所生，故亦曰適，然非世子也，則亦庶子而已。外寢，舊說以爲卽燕寢，以側室在旁處內，故謂此爲外也。撫其首，異於執手，稍抑之也。奉初，如見世子之禮也。無辭，無欽有帥云云之辭也。凡名子，不以日月，不以國，不以隱疾。大夫士之子不敢與世子同名。說見曲禮。妾將生子，及月辰，夫使人日一問之。子生三月之末，漱澣夙齊，見於內寢，禮之如始入室。君已食，徹焉，使之特餕，遂入御。此下言妾生子之禮。日一問之，減於再問也。內寢，皆燕寢之後，妻之正寢也。禮之如始入室，如初來嫁時之禮也。使之特餕，使此生子者特餕，非如常時衆妾同餕也。公庶子生，就側室。三月之末，其母沐浴朝服見於君，擯者以其子見。君所有賜，君名之。衆子則使有司

名之。上節大夫庶子。此節乃言君之庶子也。庶子。妾生子也。見於君。蓋就側室見君。擯者。又此妾之擯。亦傅母屬也。所有賜。謂君所特加恩賜者。或曰。有賜。如鄭伯賜燕姞蘭之賜。庶人無側室者。及月辰。夫出居羣室。其問之也。與子見父之禮。無以異也。言庶人生子之禮。凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子見父。無辭。此言孫見於祖之禮。蓋先見於父。而後見於祖。祖又名之。抑或以祖在其父未敢專名。而待祖名之也。應氏曰。辭者。夫婦所以相授受也。祖尊。故有其禮。而無其辭。食子者。三年而出。見於公宮則劬。食音嗣下同○食子者。或士之妻。或大夫之妾是也。子生三年而免乳。食子者乃出還其家。見於公宮。以告歸也。則劬。有所賜以勞其劬勞也。大夫之子有食母。蓋擇士之妾為之。有食母以乳子。無子師慈母保母也。士之妻自養其子。士卑。故自養子而已。由命士以上及大夫之子。旬而見。上時掌反旬如字○旬。十日也。上文所云。則貴賤皆三月而見其子。此又云。國君之禮三月而後見。若自士而上。大

夫而下。則一句而遂見其子。蓋位卑而禮減也。禮家傳聞異辭。故記者兩存其說如此。冢子未食而見。必執其右手。適子庶子已食而見。必循其首。見賢遍反以上皆同○冢子。世子也。適子庶子。謂適夫人之次子以下也。循猶撫也。未食而見者。重冢子也。已食而見者。後衆子也。若妾子見。則非有賜者君不親名。則此必循其首者非庶妾之子可知矣。孔氏曰。此天子諸侯之禮。子能食食。教以右手。能言。男唯女俞。男鞶革。女鞶絲。食教之食音嗣唯上聲鞶音盤○自此至終篇。皆言教子女之事。食食以右手。順也。丹崖陳氏曰。唯。應之速。俞。應之緩。鞶。帶也。革皮。絲帛也。男用皮女用絲。皆剛柔之義也。六年。教之數與方名。年。卽歲也。數。一十百千萬。方名。東西南北七年。男女不同席。不共食。教之以有別也。八年。出入門戶及卽席飲食。必後長者。始教之讓。長上聲○丹崖陳氏曰。八年。入小學之時也。後長者。在長者後也。出入門戶後長者。行之讓也。卽席後長者坐之讓也。飲食後長者。食之讓也。九年。教之數日。數上聲○

日謂朔望六甲
以上兼男女言十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛
襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肆簡諒襦而朱反帥入聲○
丹崖陳氏曰此言男
子也十年曰幼外傅教學之師也居宿曰居夜宿書字體
計算法六書九數也襦上衣袴下衣不用帛而用布防奢
靡也雲莊陳氏曰爲其太溫也禮帥初謂行禮皆循習初
教之方也肄習也愚按初即所謂幼儀者幼儀謂灑埽應
對進退之節愛親敬長隆師親友之道也簡書策諒信也
謂以書策之文請於師而肄習之務爲實學毋徇外而欺
人也十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御有音又勺
音酌○學
樂習其器數也誦詩讀其篇章也勺象皆樂章篇名舞勺
舞象歌勺象爲節而舞也成童十五以上者射五射御五
御也象詩今無可考朱子曰勺即酌也即周頌於鑠王詩
篇也程子曰射中鵠舞中節御中度皆誠也古人教人以
射御象勺所養之意如此○古人自六年以至十五所教
者不過如此亦簡畧而淺近矣今人年未弱冠固有博學
能文而擬科名顯當世者然古之成德者比比而今之成
德者寥寥古今之彼此何哉蓋古人之教務於實踐今人

之教務於浮華。古人之學務於實用。今人之學徒爲虛文。古人之教以養性情。今人之學徒夸私智。古人學營心於道德。而今人役志於富貴功名也。是故書數射御。古人之所必學者。今人童子皆鄙棄之。至於男女之別。遜讓之節。灑埽應對之事。則傲然曾不一肯俯學也。從幼如此。長當奈何。則文章之美。徒長浮囂而已。欲以求其成德也。不綦難哉。程子曰。天下之英才。不爲少矣。特以道學不明。故不得有所成就。夫古人之詩。如今之歌曲。雖閭里童稚。皆習聞之而知其說。故能興起。今雖老師宿儒。尚不能曉其義。况學者乎。是不得興於詩也。古人自灑埽應對。以至冠昏喪祭。莫不有禮。今皆廢壞。是以人倫不明。治家無法。是不得立於禮也。古人之樂。聲音以養耳。采色以養目。歌詠以養性情。舞蹈以養其血脈。今皆無之。是不得成於樂也。是以古之成材也易。今之成材也難。

二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。

冠衣弟皆去聲。○丹崖陳氏曰。二十曰弱。始初也。禮。五禮。冠者成人之道。故備學之。冠而後服備。故衣裘帛。大夏。禹樂。惇篤也。博學於文。而不教人。恐未精也。內畜其德。而不暴於外。切於爲己也。愚按始舞象勺者。時王之樂也。繼而

廣之以先代之樂舞大夏爲言蓋六樂皆在所習矣勿軒熊氏曰八年教遜讓十年學幼儀則已知孝弟之道矣至此則益加以篤行也

三十而有室始理男事博學無方孫友視志。

三十曰壯長莊陳氏曰室猶妻也男事受田給役也方常也孫友順事朋友也視志視其志意所向也丹崖陳氏曰博學無常惟善是師遜友視志惟善是取○漢王吉曰夫婦人倫大綱夭壽之萌也世俗嫁娶太早未知爲人父母之道而有子是以教化不行而民多夭

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去

丹崖陳氏曰四十曰強方猶對也物猶事也謀謂論理慮謂思慮服服事從從君朱子曰方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物方比方以窮理也又曰方物謀慮則是隨事謀慮子政兄曰謀事至而謀之慮先事而預之方物謀慮則思不出位而天下之理得矣君臣以義合不合則去此古者君臣之所以各得也後世則君以犬馬束縛其臣臣則枉道以諛悅其君而君臣之義亡矣

五十命爲大夫服官政

七十致事凡男拜尚左手。

丹崖陳氏曰五十曰艾七十曰老上言始仕治一官之小事也

此言服官政統一官之大政也致仕則致還其職事於君矣○自二十至此因幼學而遂畢言其進德之序與其功業之成也然畢生之德業要基於始教之端是故嚴男女之防端長幼之序禮讓以敦其踐履詩樂以淑其性情此皆教之大者而時日方名之數射御書計之法又皆切於應務之用而經理事物之所不可闕者也弱冠以後則不過行以篤之擴而充之已耳終始本末無他道也此古人之教之所爲切實不浮而蒙以養正爲作聖之功也歟

女子十年不出姆教婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠。

婉音晚枲音洗紝音壬紃音巡其平聲相去聲○丹崖陳氏曰不出謂不出閨門婉言語柔順娩容貌柔順聽有所受從無所違此皆教以婦德也執麻枲績也治絲繭蠶也紝布帛之屬組亦織也紃縧類古人以置諸冠服縫中者此皆教之學女事以供衣服也祭祀饗先祖也納進也禮相助奠以禮相長者而助其奠此教以祭祀之禮也○孟子之母曰婦人之禮精五飯羃酒漿養舅姑縫衣裳而已故有閨門之脩而無境外之志

十有五年而

笄二十而嫁有故二十三年而嫁

雲莊陳氏曰十五許嫁則笄未許嫁者二十而笄有故謂父母之喪

聘則為妻奔則為妾

奔謂不待聘而從之也雲莊陳氏曰妾之為言接也言得接見於君子而已不得伉儷也○先王制禮何以不禁其奔而但使之為妾也曰男女之欲或有所鍾人情所不能無者逆以制之此後世政刑之治非先王之化也先王道德齊禮有以厲其恥而使之自化耳奔則為妾所以厲之恥也關睢咏而江漢改觀章甫之歌而沈猶遠去則有以革其微者而奔於何有後世先王之禮既微則所恃以齊民者惟在政刑之末於是男女之合有不以禮者則必為之離異夫離異之之誠是也然既已從之而復離之於情既有所不安使之一失而再失焉於法亦未為盡善也且羞惡之心人所固有但以惑於欲而忘之耳淫奔之女使反而自思其心殆未嘗有不赧然者固遂其所從無為反覆則亦已耳今壹不與其所從而又使靦面以事他人大非所以厲其恥而適重以喪其恥則又何如先王之訓哉

凡女拜尚右手

男尚左手女尚右手陰陽之則

禮記卷之五終